



Estado do Rio Grande do Sul  
Prefeitura Municipal de Santo Ângelo

**LEI Nº 4.839, DE 22 DE JULHO DE 2025.**

**Autoriza o município de Santo Ângelo – Poder Executivo a repassar recursos para o projeto cultural processo nº 23/1100-0001839-1 revitalização do Teatro Antônio Sepp – 2ª Fase - Finalização.**

**O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE SANTO ÂNGELO-RS**, no uso das atribuições que lhe são conferidas pela Lei Orgânica do Município.

**FAÇO SABER**, que a Câmara Municipal de Vereadores aprovou e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º Fica o Município de Santo Ângelo - Poder Executivo, autorizado a repassar recursos para o projeto cultural intitulado “Revitalização do Teatro Antônio Sepp – 2º Fase - Finalização”.

Art. 2º Fica identificado como produtor cultural do projeto referido nesta Lei a empresa Francisco E. M. Roloff – Impacto Desenvolvimento Cultural, inscrita no CNPJ sob o nº 08.618.509/0001-04, e no Cadastro Estadual de Produtor Cultural – CEPC sob o nº 5600.

Art.3º O repasse autorizado conforme o art. 1º desta Lei consistirá no valor de R\$ 903.902,53 (novecentos três mil, novecentos e dois reais e cinquenta e três centavos) através da empresa Francisco E. M. Roloff - Impacto Desenvolvimento Cultural, inscrita no CNPJ sob o nº 08.618.509/0001-04.

Parágrafo único. Os repasses deverão obedecer a execução de cada etapa do projeto, sendo que o efetivo desembolso por parte do Município se dará no início de cada etapa.

Art. 4º A aplicação dos valores destinados pelo Município de Santo Ângelo – Poder Executivo na forma desta Lei deve respeitar a planilha constante do projeto cultural nº 23/1100-0001839-1, aprovado no âmbito do Pró-Cultura R – Lei nº 13.490, de 21 de julho de 2010 – LIC/RS e readequada para finalização da 2º fase - Finalização.

Art. 5º O produtor Cultural deverá apresentar as prestações de contas dos recursos de que trata esta Lei, no prazo de 30 (trinta) dias, contados da data da efetivação do repasse, demonstrando a aplicação dos recursos em conformidade com o disposto em lei ou regulamento.



**Estado do Rio Grande do Sul  
Prefeitura Municipal de Santo Ângelo**

Parágrafo único. A falta de apresentação da prestação de contas no prazo assinalado ou a utilização dos recursos em desacordo com a forma ou finalidade previstas nesta Lei implica na devolução dos valores repassados, acrescidos de correção monetária, no prazo de até 30 (trinta) dias após a comunicação da decisão definitiva.

Art.6º As despesas decorrentes da aplicação da presente Lei serão suportadas por dotações próprias, consignadas no orçamento vigente da Secretaria Municipal da Cultura e Esporte, suplementadas se necessário.

Art. 7º Integra nesta Lei o anexo I.

Art. 8º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

**Registre-se e publique-se.**

**CENTRO ADMINISTRATIVO JOSÉ ALCEBÍADES DE OLIVEIRA, em 22 de julho de 2025.**



**NIVIO BOELTER BRAZ**  
Prefeito

## PLANILHA DE APLICAÇÃO - OUTRAS FONTES

Projeto: REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP – 2ª FASE - FINALIZAÇÃO - 2023

	Rubricas e Atividades	Prestador / Fornecedor	Fonte	Aprovado	Saldo	lanc	Executado
1	Produção			3.196.327,40	3.196.327,40		0,00
1.1	PAREDES EXTERNAS, INTERNAS, FLOREIRA, DIVISÓRIAS E REVESTIMENTOS CERÂMICOS - DIVISÓRIAS EM GRANITO POLIDO, ARREIMATE E IMPERMEABILIZAÇÃO, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	MinC	18.742,83	18.742,83		
1.3	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, INFRAESTRUTURA SOM/LUZ PARTE 03 - INSTALAÇÕES ELÉTRICAS DIVERSAS E CAIXA DE PASSAGEM, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	150.650,84	150.650,84		
1.4	HIDRÁULICA - CISTERNA - REDE DE ÁGUA E ESGOTO PARTE 03 - EQUIPAMENTO PARA FILTRAGEM; BACIA SANITÁRIA; TORNEIRA; CUBA; BANCADA; IMPERMEABILIZAÇÃO; LAJE PRÉ-MOLDADA; CONTRAPISO CONCRETO; REGISTRO GAVETA; ADAPTADOR CURTO COM BOLSA E ROSCA PARA REGISTRO; REGISTRO DE ESFERA ROSCÁVEL; REGISTRO DE ESFÉRA SOLDÁVEL; MOTO BOMBA E CAIXA D'ÁGUA, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	44.399,25	44.399,25		
1.6	PINTURA INTERNA E EXTERNA - APLICAÇÃO MANUAL DE FUNDO; PINTURA ESMALTE CORRIMÃOS INTERNOS E PINTURA ACRÍLICA EM PISO, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	18.456,69	18.456,69		

1.10	FORRO - FOYER / TEATRTO BANHEIROS PCD: FORROPACOTE; REVESTIMENTO DE TETO COM ANTICHAMAS E SELADOR PAREDES INTERNAS 1 DEMÃO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	348.574,18	348.574,18		
1.12	PAINÉIS METÁLICOS CORTE A LASER (PARTE 01): ESCAVAÇÃO MANUAL DE SOLO; VIGA BALDRAME; CONCRETO PARA FUNDAÇÃO; TUBO FERRO GALVANIZADO; SERRALHEIRO E AUXILIAR E PINTURA AUTOMOTIVA, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	MinC	142.803,91	142.803,91		
1.13	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, INFRAESTRUTURA SOM/LUZ: SPDA	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	60.500,00	60.500,00		
1.14	FACHADA EM ACM, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	À definir	MinC	401.505,65	401.505,65		
1.15	CLIMATIZAÇÃO: CENTRAL DE CLIMATIZADOR E RENOVAÇÃO DE AR	À definir	Prefeituras	295.200,00	295.200,00		
1.16	PPCI - EXTINTORES, PLACAS, LUMINÁRIAS DE EMERGÊNCIA	À definir	MinC	9.525,00	9.525,00		
1.17	LIMPEZA PERMANENTE DA OBRA	VALDECI STILER & CIA LTDA.	MinC	27.694,72	27.694,72		
1.19	PAISAGISMO E ARBORIZAÇÃO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	11.049,00	11.049,00		
1.20	POLTRONA PARA AUDITÓRIO - LINHA SEPHIA/FLISIOKAR	À DEFINIR	Prefeituras	604.800,00	604.800,00		
1.21	PAREDE VERDE - JARDIM VERTICAL TIPO MAMUTE	À DEFINIR	MinC	189.147,23	189.147,23		
1.32	PAINÉIS METÁLICOS CORTE A LASER (PARTE 02): GRADIL; ESTRUTURA METÁLICA EM TRELIÇAS E INTURA ESMALTE TRELIÇAS, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	MinC	214.434,72	214.434,72		
1.35	ISOLAMENTO ACÚSTICO - REVESTIMENTO DE PAREDES INTERNAS DO TEATRO: ISOLAMENTO C/ JATEAMENTO DE CELULOSE ESTABILIZADA	VALDECI STILER & CIA LTDA.	Prefeituras	270.272,57	270.272,57		
1.39	ESQUADRIAS PARTE 02: PORTAS ACÚSTICAS SAÍDA DO TEATRO COM BARRA ANTIPÂNICO/ANTICHAMAS E PELE DE VIDRO	FERNANDO GROCHANKE & CIA LTDA	MinC	388.570,81	388.570,81		
2	Divulgação			1.500,00	1.500,00		0,00

2.4	VERBA CRIAÇÃO E IMPRESSÃO DE MATERIAL INSTITUCIONAL DO PROJETO	À DEFINIR	MinC	1.500,00	1.500,00		
	TOTAL DE DESPESAS			3.197.827,40	3.197.827,40		0,00
	SPO - Sem Previsão Orçamentária						Total
	SPO						0,00

Valor aprovado: **R\$ 3.197.827,40**

Valor executado: **R\$ 0,00**

Valor de saldo (Valor aprovado - Valor executado): **R\$ 3.197.827,40**

---

Contador: Elcio Ceratti Junior  
CRC: 75287/0



# Pró-cultura RS



Ijuí, 24 de junho de 2025.

**Ilustríssimo Senhor**  
**NIVIO BOELTER BRAZ**  
Prefeito Municipal de Santo Ângelo  
Gabinete do Prefeito

**Assunto: SOLICITAÇÃO DE ENCAMINHAMENTO PARA LICITAÇÃO E REPASSE DE RECURSOS DE CONTRAPARTIDA DO MUNICÍPIO**

**Projeto: REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP – 2ª FASE - FINALIZAÇÃO**

Senhor Prefeito,

Cumprimentando Vossa Excelência, vimos por meio deste solicitar o encaminhamento do repasse dos recursos correspondentes à contrapartida do Município de Santo Ângelo através de lei municipal, destinados ao **Projeto Revitalização do Teatro Antônio Sepp – 2ª Fase - Finalização**, aprovado na **Lei de Incentivo à Cultura do Estado do Rio Grande do Sul** (Protocolo: 23/1100-0001839-1) e na **Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet)** - PRONAC 2315492.

Cabe informar que os recursos serão aportados para a execução dos serviços de finalização da obra, conforme planilhas aprovadas, conforme segue:

ITENS EXECUTADOS POR REPASSE			
Nº	Rubricas e Atividades	Prestador/ Fornecedor	Valor
1.3	Instalações Elétricas, infraestrutura Som/luz Parte 03 – instalações elétricas diversas e caixa de passagem, conforme Planilha em anexo	Valdeci Stiler & Cia Ltda	150.650,84

1.4	Hidráulica – Cisterna – Rede de água e esgoto. Parte 03 Equipamento para filtragem; Bacia Sanitária; Torneira; Cuba; Bancada; Impermeabilização; Laje pré-moldada, contrapiso concreto; Registro gaveta; adaptador curto com bolsa e rosca para registro; registro de esfera roscável; registro de esfera soldável; moto bomba e caixa D'água conforme planilha em anexo	Valdeci Stiler & Cia Ltda	44.399,25
1.6	Pintura Interna e Externa – aplicação manual de fundo; Pintura esmalte; Corrimãos internos e pintura Acrílica em piso, conforme planilha em anexo	Valdeci Stiler & Cia Ltda	18.456,69
1.10	Forro – Foyer / Teatro; banheiros PCD; Forropacote; Revestimento de teto com antichamas e selador paredes internas 1 demão	Valdeci Stiler & Cia Ltda	348.574,18
1.13	Instalações Elétricas, infraestrutura som/luz; SPDA	Valdeci Stiler & Cia Ltda	60.500,00
1.19	Paisagismo e arborização	Valdeci Stiler & Cia Ltda	11.049,00
1.35	Isolamento Acústico – revestimento de paredes internas do Teatro: isolamento c/ jateamento de celulose estabilizada	Valdeci Stiler & Cia Ltda	270.272,57
		<b>SUBTOTAL:</b>	<b>R\$ 903.902,53</b>
<b>ITENS EXECUTADOS POR LICITAÇÃO</b>			
1.15	Climatização: central de climatizador e renovação de ar	À definir	295.200,00
1.20	Poltrona para auditório – linha Séphia / Flisiokar	À definir	604.800,00
		<b>SUBTOTAL:</b>	<b>R\$ 900.000,00</b>
<b>TOTAL:</b>		<b>R\$ 1.803.902,53</b>	

Ressaltamos a importância desse repasse para a continuidade das ações previstas no projeto, que visam a plena recuperação e entrega do Teatro Antônio Sepp à comunidade, fortalecendo o patrimônio cultural e as atividades artísticas do município.



Certos de contarmos com vossa atenção e a costumeira parceria, colocamo-nos à disposição para quaisquer informações adicionais e providências necessárias.

Atenciosamente,



**FRANCISCO E. M. ROLOFF**  
IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL





GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

## Readequação aprovada

Nro. Parecer: 0000000056/2025

Porto Alegre, 26/03/2025 de de

Projeto: REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP – 2ª FASE - FINALIZAÇÃO  
Processo: 23/1100-0001839-1  
Proponente: FRANCISCO E. M. ROLOFF - IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL  
CEPC: 5600  
Período de Realização: a

---

Prezado(a) Produtor(a) Cultural,

Informamos que estão deferidas as alterações realizadas no projeto nos termos da legislação vigente, com prorrogação das datas de execução e entrega da obra e remanejamento de valores entre fontes de custos do projeto.

Atenciosamente,

*Equipe PRÓ-CULTURA.*

Autenticação do documento no site <https://citta.click/vb1ZUaT> utilizando a chave 'D041C580'

# **REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP – 2ª FASE FINALIZAÇÃO**

**2023**

Produtor: **FRANCISCO E. M. ROLOFF - IMPACTO  
DESENVOLVIMENTO CULTURAL**

**CEPC: 5600**

**Período de Realização: 10/02/2024 à 26/12/2025**

## PROJETO - CADASTRO DE PROJETO CULTURAL

### Identificação do projeto e equipe

#### 1. Identificação do produtor cultural

**Produtor Cultural:** FRANCISCO E. M. ROLOFF - IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL  
**CEPC:** 5600  
**Endereço:** RUA PROFESSORA LUIZA COUTO, 220  
**Bairro:** CENTRO  
**CEP:** 98700000  
**Município:** IJUÍ  
**Telefone:** (55) 98115-5845  
**e-mail:** idesenvolvimentocultural@gmail.com  
**Responsável Legal:** FRANCISCO EMÍLIO MIRON ROLOFF  
**Função:** Planejamento, Articulação e Mobilização Geral, Coordenação Administrativa e Financeira, Agenciamento e Captação de Recursos.

#### 2. Identificação do projeto cultural

**Título do projeto:** REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP – 2ª FASE - FINALIZAÇÃO - 2023  
**Período de Realização:** 10/02/2024 à 26/12/2025  
**Área do Projeto:** ESPAÇO CULTURAL  
**Página na Internet:** <https://www.facebook.com/idesenvolvimentoCultural>  
**Município - Local de realização:** SANTO ÂNGELO - Teatro Antônio Sepp - Av. Brasil, 639 - Boa Esperança

#### 3. Equipe Principal

**Nome do profissional ou empresa:** Francisco E. M. Roloff - ME – Impacto Desenv. Cultural  
**Pessoa(Tipo):** Jurídica  
**CNPJ:** 08.618.509/0001-04  
**e-mail:** idesenvolvimentocultural@gmail.com  
**Telefone:** (55) 8115-5845  
**Função:** Planejamento, Articulação e Mobilização Geral, Coordenação Administrativa e Financeira, Agenciamento e Captação de Recursos.

**Nome do profissional ou empresa:** MINELLI SERVIÇOS DE ENGENHARIA LTDA  
**Pessoa(Tipo):** Jurídica  
**CNPJ:** 42.290.276/0001-00  
**e-mail:** minelliprojetos@gmail.com



**Telefone:** (55) 9204-6110  
**Função:** Engenheiro Civil responsável pelos cálculos referente à reforma e acompanhamento da obra.

**Nome do profissional ou empresa:** CASA A SERVIÇOS DE ARQUITETURA S/S LTDA  
**Pessoa(Tipo):** Jurídica  
**CNPJ:** 28.634.457/0001-77  
**e-mail:** casaaarquitekturajui@gmail.com  
**Telefone:** (55) 9166-6263  
**Função:** Arquiteto e Urbanista responsável pelos projetos gerais de revitalização e acompanhamento da obra.

**Nome do profissional ou empresa:** MAIA HUMANO TREINAMENTOS LTDA  
**Pessoa(Tipo):** Jurídica  
**CNPJ:** 37.848.196/0001-89  
**e-mail:** marcoandreregis@gmail.com  
**Telefone:** (55) 9120-6188  
**Função:** Assessoria de comunicação, pesquisa e redação jornalística, planejamento e execução de marketing, gestão de mídias e redes sociais.

**Nome do profissional ou empresa:** CONSTRUTORA STILLER - VALDECI STILER & CIA LTDA  
**Pessoa(Tipo):** Jurídica  
**CNPJ:** 93.152.916/0001-48  
**e-mail:** maikel@stilerengenharia.com.br  
**Telefone:** (55) 3312-2825  
**Função:** Construtora responsável pela obra, do início ao final dos trabalhos.

**Nome do profissional ou empresa:** ÉLCIO CERATTI JUNIOR  
**Pessoa(Tipo):** Jurídica  
**CNPJ:** 29.449.187/0001-97  
**e-mail:** jrceratti@hotmail.com  
**Telefone:** (55) 9133-0903  
**Função:** Contador (serviço de contabilidade); Assessoria Financeira (orçamentos, planilhas gerais e pagamentos) e Assessoria Administrativa (interlocução, planejamento e reuniões, acompanhamento de execução)

### 3.1 Contador

**Nome do Contador:** Elcio Ceratti Junior  
**CRC:** 75287/0  
**e-mail:** jrceratti@hotmail.com  
**Telefone:** (55) 9133-0903

### 4 Outros Participantes

**Nome:** MUNICÍPIO DE SANTO ÂNGELO – PODER EXECUTIVO  
**CNPJ:** 87.613.071/0001-48

**Nome do Responsável** JACQUES GONÇALVES BARBOSA

**Legal:**

**CPF do Responsável** 617.479.040-15

**Legal:**

**e-mail:** gabinete@santoangelo.rs.gov.br

**Telefone:** (55) 3312-0100

**Função:** Prefeitura Municipal - Poder Executivo, responsável pela contrapartida financeira, representante legal do Município de Santo Ângelo – proprietário do espaço a ser revitalizado, apoiador do projeto e patrocinador.

## **Descrição do projeto, apresentação e justificativas**

### **5 Apresentação:**

A região missioneira, a despeito da riqueza imaterial desenvolvida em sua trajetória, carece de estrutura adequada à demanda de sua vida cultural. A História nos ensina, desde seus primórdios, que amadurecemos como humanidade por meio da arte. Não bastam recursos tecnológicos e financeiros. Só há consciência de justiça social, igualdade e, portanto, real avanço civilizatório quando o espírito humano é instigado à crítica e autocrítica ao se perceber refletido nas expressões artísticas. Eis por que o Teatro Antônio Sepp se transformou em verdadeiro baluarte cultural aos povos missioneiros. O edifício, erguido há mais de 30 anos sob inspiração arquitetônica brutalista, tem seus materiais à vista, valorizando a riqueza do seu corpo estrutural. Pilares e vigas totalmente desnudos, de concreto aparente, juntamente com paredes em alvenaria cerâmica, compuseram a obra. Monumentos aos guaranis e outras figuras importantes na história regional dão boas-vindas na entrada do edifício, enaltecendo sua importância. Acercado de uma bela paisagem urbana, o teatro é acessível por vias de grande fluxo, que servem principalmente como meio de conexão entre o centro, os bairros da cidade e os turistas que chegam por aeroporto ou rodovias. Atualmente, desgastado pelo tempo, abrigou eventos até o final do ano de 2019, quando interrompeu suas atividades por conta de sua péssima situação. Isso se deu a pedido do Ministério Público e do Corpo de Bombeiros, o qual já havia anunciado a não renovação dos alvarás. As patologias desenvolvidas pela idade do edifício comprometeram a segurança do público. Faz-se urgente uma reforma estrutural e estética, a fim de garantir a saúde desse centro cultural missioneiro e revitalizar seu espaço. O Antônio Sepp faz parte de um complexo cultural que contempla também, um modesto teatro de arena, uma secretaria de turismo e cultura, museu, biblioteca, bem como outros espaços importantes para as expressões culturais da região. Uma característica a se observar é a diversidade étnica e, consequentemente, sociocultural das terras missioneiras. O Velho Antônio, portanto, faz-se arena de ações afirmativas, encontros e trocas entre as gentes que compõem seu povo. Destacam-se os cuidados que o projeto de revitalização teve com acessibilidade, otimização de espaços, PPCI, iluminação natural e infiltração de água nas calçadas, pátio interno e canteiros, usina de geração de energia fotovoltaica e captação e armazenamento de águas pluviais. Tais elementos não apenas modernizam a estrutura como, ainda, otimizam a humanização e preservação ambiental da obra. Isso é claramente importante ao teatro em si e à referência que ele se torna como edificação humanizada e ambientalmente responsável. Para chegarmos à conclusão deste grandioso projeto de revitalização do Velho Antônio, foram dois longos anos na busca de parcerias. Uma equipe de arquitetos e engenheiros, a pedido da Impacto Desenvolvimento Cultural, com anuência do Poder Executivo Municipal, iniciou um trabalho no levantamento das patologias e das necessidades do teatro, especialmente em acessibilidade e modernização, pois o mesmo foi construído em um tempo de poucas regras e sob uma ótica de acessibilidade quase nula. Todos os profissionais envolvidos neste grande projeto dedicaram um tempo extenso e significativo em cada área de atuação, desde o levantamento das patologias, estudos das áreas e reformas, ampliações, readequações, materiais a serem usados, trabalhadores implicados, parceiros comerciais e empresas patrocinadoras. Vale ressaltar que a comunidade cultural foi ouvida desde o primeiro encontro. Todos os agentes culturais do Município foram chamados para serem

ouvidos e inúmeras reuniões foram realizadas para chegarmos à apresentação deste projeto ao Sistema Pró-Cultura. O Conselho Municipal de Cultura foi consultado e esteve presente em todas as tomadas de decisões. Reuniões contínuas foram realizadas, onde o projeto foi apresentado e aprovado pela comunidade cultural, após isso o projeto foi levado aos empresários do município em duas ocasiões distintas. O engajamento de todas as partes não apenas demonstra a importância do Teatro Antônio Sepp, mas também o valor dado à cultura pelo povo missioneiro. Informamos também que neste período de mais de dois anos de trabalho diligente, até o início da realização da 1ª fase, nenhum profissional obteve qualquer remuneração pelos serviços prestados. Mais uma vez, um sinal da extrema relevância deste projeto para toda a comunidade regional. Esses profissionais, sendo cidadãos da própria região, dedicaram-se fundamentados na compreensão de que todo o esforço em busca de soluções, a partir de parceria público-privada, redundaria numa obra de restauração digna da história cultural missioneira. O projeto aqui apresentado visa concretizar este sonho coletivo e cooperativo. Assegurar o pleno funcionamento do Teatro Antônio Sepp permite que seu coração siga pulsando, fazendo circular a cultura na alma de cada cidadão missioneiro, inspirando reflexões críticas, oportunizando a vida artística, gerando mais empregos e renda no mercado cultural. Quanto à consistência e mesmo à responsabilidade social da obra, buscando celeridade e constância nas etapas do processo de revitalização, procuramos uma empresa com excelente atuação na região para assumir por completo a obra, desde as demolições iniciais necessárias até os acabamentos finais. Optamos, assim, por uma empresa regional, pois o processo fomentará a economia local, gerando emprego e renda no interior do Estado, onde as oportunidades nem sempre são acessíveis como nos grandes centros. Por fim, cabe informar que a 1ª Fase foi concluída em 30 de junho do corrente ano, seguindo o cronograma de obras, e a devida prestação de contas encaminhada concomitantemente com esta 2ª e última fase, na intensão de continuidade imediata, uma vez em que deste modo não haverá desmobilização da obra. É importante ressaltar que para a execução desta 2ª fase, a qual será finalizadora, buscamos ampliar a contrapartida do município e, além disso, inserimos na planilha de custos a Lei Federal, buscando viabilizar o término da obra, presenteando a comunidade e o Município de Santo Ângelo dentro das comemorações dos seus 150 anos de emancipação. Todas as informações pertinentes, bem como fotos, documentos e declarações, estão contidas nos anexos deste projeto.

## **6 Justificativa do Projeto:**

Em que medida a proposta apresentada é importante para o Estado e que resultados concretos trará para a sociedade?

### **6.1 Dimensão simbólica: linguagens e práticas artísticas, referências estéticas, originalidade, importância simbólica, identitária e de pertencimento para a cultura local.**

O Teatro Antônio Sepp, como pôde ser visto na apresentação desta proposta, encerra em si a riqueza de uma trajetória cultural que pertence à história do Rio Grande do Sul. Atualmente, devido ao desgaste de 30 anos de atividades dedicadas à comunidade missioneira e ao período em que foi erguido quando vigoravam outras leis de edificação, o prédio sofre problemas que urgem solução. Do contrário, este importante baluarte da cultura gaúcha pode acabar tendo suas atividades inviabilizadas. Entre os sintomas graves de fadiga diagnosticados, conforme relatório anexo, destacam-se: infiltrações no reboco; deterioração das platibandas; falta de iluminação adequada, tanto interna quanto externa, prejudicando a circulação entre os prédios vizinhos e, ainda, parte da iluminação existente vandalizada; descascamento da pintura; comunicação visual precária; ausência de paisagismo e humanização; tubos de queda quebrados e expostos; armaduras expostas a intempéries e deterioradas; deslocamento do concreto de recobrimento; juntas de dilatação sem preenchimento; ferragem aparente; tubulação deteriorada, não cumprindo sua função; tubulação de ar-condicionado exposta, com máquinas na fachada; rampas desprotegidas, sem cobertura, expostas à intempéries e servindo de abrigo para moradores de rua; inclinação da rampa metálica inadequada; rampa sem acessibilidade devido à existência de degrau; calçadas em mal estado de conservação; desprendimento do revestimento; falta de rampas de acessibilidade e piso podotátil; esquadrias com ferrugem aparente; algumas vidraças quebradas; monumentos sem a devida valorização por falta de iluminação; barras



antipânico estragadas; esquadrias internas em sua totalidade afetadas pela umidade; revestimento dos carpetes deteriorados; tubulações elétricas expostas; vasos sanitários com problemas hidráulicos; revestimentos inadequados para higiene e limpeza; pias com problemas hidráulicos; falta de acessibilidade para uso dos banheiros; camarins com umidade ascendente no piso e paredes, tendo bacias sanitárias com problemas hidráulicos; telhado com inúmeras goteiras e infiltrações; falta de isolamento térmico e acústico no forro e paredes; problemas em calhas e tubo de queda; e alguns pontos de platibanda deteriorada. Por tudo isso, faz-se evidente que a restauração de sua estrutura e revitalização de seu espaço é imprescindível para que o teatro siga servindo à vida cultural dos povos missioneiros e à preservação e perpetuação da própria memória gaúcha. Além disso, sabe-se que a cultura é viva. Se nossa ancestralidade deve permanecer para que mantenhamos nossos referenciais identitários, também precisamos abrir caminhos para os desdobramentos criativos dessa identidade cultural. O Antônio Sepp sempre constituiu elo a estas duas forças imprescindíveis. A reforma deste importante teatro, portanto, assegura a continuidade de seu papel como centro memorial e, a um só tempo, vórtice da dinâmica criativa cultural, produzindo resultados incontestáveis desde o município que o abriga, estendendo-se pela região Noroeste e a todo o Estado do Rio Grande do Sul. Ao raiar do século XVIII, no ano de 1706 do Nosso Senhor, nascia a mais jovem redução dos Sete Povos das Missões, os quais abrangiam a região missioneira onde hoje se assentam terras brasileiras, argentinas e paraguaias. Privilégio do atual Rio Grande do Sul, o então recém-nascido Sant’Angel Custódio se ergueu no local em que se encontra hoje o centro histórico do município gaúcho de Santo Ângelo. Vocacionada à liderança, a redução foi batizada por seu fundador, o padre jesuíta belga Diogo de Haze, com o nome do Anjo Custódio das Missões, protetor de todos os povos missioneiros. Por esse motivo, documentos espanhóis da época também a chamavam de Sant’Angel de la Guardia. Tal vocação de guarda e vanguarda fez crescer rápida e prosperamente aquela que, apesar de caçula, seria considerada Capital das Missões. Tanto que em seu apogeu a redução contava com mais de oito mil habitantes. Infelizmente, a missão foi destruída cinquenta anos depois, ou seja, em 1756, na infame Guerra Guaranítica. Demorariam oitenta anos até que, devido à distribuição de sesmarias a paulistas por parte do Império, Santo Ângelo se reerguesse. Em 1873, o território já alcançava mais de 10 mil km² de área e, com uma economia pulsante, o povoado pôde ser emancipado de Cruz Alta. Em suas planuras, geográfica e miticamente falando, o santo guardião também se revelou tantas vezes acolhedor. Além da gente nativa que se havia formado pelo sangue de índios, afros, portugueses, espanhóis e bandeirantes paulistas, aos fins do século XIX levas de imigrantes acrescentaram etnias europeias das mais variadas. Alemães, italianos, letos, poloneses, russos, holandeses e outros tantos vieram arregaçar mangas para juntamente com os habitantes locais dar sequência à história memorável do “anjo santo” que fez custódia sob suas asas para todos aninhar como um só povo. No século XX, o crescimento social e econômico elevou o município à condição de polo regional, atingindo mais de 90 mil habitantes. A contribuição política no cenário nacional também não foi pequena. De Santo Ângelo se ergueram os primeiros batalhões e cavalarias, em outubro de 1924, que comporiam a Coluna Prestes. O 1º Batalhão Ferroviário de Santo Ângelo, sob comando do capitão Luiz Carlos Prestes, encabeçou a marcha contra a miséria e injustiça social predominantes no Brasil da então Política Café com Leite. No auge do movimento, que percorreu mais de 25 mil km no território brasileiro, cerca de 1.500 pessoas de origem humilde, dentre elas 50 mulheres, abriram caminho para direitos essenciais como o voto obrigatório e o ensino público para todos os brasileiros. Atualmente a população de 78 mil habitantes está distribuída em 80 bairros. As atividades agropecuárias compõem a base econômica do município, tendo entre seus principais cultivos a soja, o milho e o trigo, além de uma destacada criação de bovinos e suínos. O comércio bem estruturado, juntamente com uma vasta gama de prestações de serviços e importantes indústrias formam estrutura para a geração de emprego e renda, enriquecendo toda a região. A Fenamilho Internacional, uma das principais feiras de negócios do Estado do Rio Grande do Sul, realizada a cada dois anos no Parque Internacional de Exposições Siegfried Ritter, alavanca o constante crescimento regional. Nela a produção agrícola, industrial e comercial do município ganha maior visibilidade ao lado de atrações artístico-culturais e eventos de lazer à população e visitantes. Um destaque relevante durante a feira é o Festival Cidade das Tortas, pois o município também é famoso por sua gastronomia. Santo Ângelo se tornou, ainda, um centro

educacional para a região, pois conta com quatro instituições de ensino superior: a Faculdade Santo Ângelo (FASA), a Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI), campus de Santo Ângelo, a Faculdade CNEC Santo Ângelo, o Instituto Federal Farroupilha, campus Santo Ângelo e a Uníntese. Atualmente são cerca de 6 mil acadêmicos integrando tais instituições de ensino. As práticas esportivas e o lazer da população santo-angelense contam com uma excelente infraestrutura, tendo ginásios, clubes e praças a oferecer espaços e recursos adequados. Destaque para o Estádio Raul Oliveira, casa da SER Santo Ângelo, uma das equipes de futebol mais expressivas do Rio Grande do Sul. Jogos, bailes, rodas de chimarrão e todo tipo de entretenimento saudável são incentivados a partir dessa multiplicidade de opções para socialização das famílias e cidadãos. A convivência religiosa é pacífica e forma uma tela de matizes diversos. Apesar da presença histórica do catolicismo romano, dada a formação missioneira, prosperam cultos de matrizes africanas e europeias, sendo estes últimos representados por várias correntes de origem protestante, também há centros espíritas e, em menor número, mas não menos importante, grupos de devoção islâmica, budista e xamânica guarani. Essa pluralidade faz notar, mais uma vez, o caráter fraterno e multicultural da comunidade. Elemento a ser considerado nesta memorável saga de gerações, a posição geográfica é privilegiada. Quase centralizada no Noroeste gaúcho, distando cerca de 450 km da capital Porto Alegre, a redução missionária atravessou séculos para se tornar referência natural tanto aos municípios ao redor quanto ao restante dessa vasta região no miolo do continente. Abriga, portanto, uma variedade de órgãos de serviço na esfera estadual e federal. É trajeto, inclusive, do Mercosul, configurando-se caminho comercial e turístico a argentinos que entram no Brasil por via terrestre, muitos de férias em busca de nossas praias litorâneas e propensos a encontrar em Santo Ângelo um ponto seguro de parada. Por tal centralidade e estrutura, o município possui instalação aeroportuária para linhas comerciais. Estes fatores somados às belezas naturais, riqueza histórica, cultural e arquitetônica, bem como a pujança de negócios, potencializam a terra santo-angelense para o constante crescimento social, econômico e turístico. A Capital das Missões, assim, mantém sua vocação integrando e promovendo o desenvolvimento de sua gente e generosamente de outros povos – anjo guardião em cujas asas se pode sonhar voos sempre mais altos. E o Teatro Antônio Sepp encarna toda a dimensão simbólica desse verdadeiro mito, pois nele o passado cultural tem sua memória significada e ressignificada, constituindo um verdadeiro coração da identidade missioneira e gaúcha.

## **6.2 Dimensão econômica: aspectos relacionados à economia da cultura, geração de empregos e renda, fortalecimento da cadeia produtiva, formação de mercado para a cultura.**

A tradição jesuíta, em cuja ancestralidade o povo santo-angelense encontra seu DNA sociocultural, tem ênfase na educação com destacado suporte das artes. Nas reduções, os padres estimulavam, por conseguinte, produções artísticas das mais variadas. Teatro, música, literatura e escultura, dentre outras expressões, embora de fundo religioso, não se limitavam a compor rituais litúrgicos nem constituíam distrações relegadas a momentos de folga, como infelizmente a contemporânea sociedade de produção e consumo tende a classificar, mas eram atividades cotidianas de suma importância ao desenvolvimento humano e seus desdobramentos socioeconômicos. E embora o pensamento jesuíta fosse catequizador, os resultados por parte dos filhos naturais desta terra foram revolucionários, constituindo um tipo de “ações afirmativas” da época, pois desafiavam a mentalidade colonialista ao demonstrar a habilidade, inteligência e sensibilidade do povo indígena e sua capacidade de auto existência. Tal riqueza de espírito se manifesta no dia a dia de Santo Ângelo com naturalidade. Em meio à beleza do ecossistema formado em torno da bacia do rio Ijuí, ergueram-se CTGs, monumentos, museus, cinemas, casas culinárias, igrejas, centro de cultura e teatro, bem como se criaram eventos marcantes, dentre os quais figuram no calendário os desfiles cívicos de 7 e 20 de setembro e o famoso carnaval de rua, todos de cunho popular atraindo e socializando milhares de pessoas. Ao caminhar por Santo Ângelo, chama nossa atenção a majestosa Catedral Angelopolitana, erguida ao Santo Anjo da Guarda Missioneiro e fundada no mesmo local da primeira igreja de 1706 assim como, posteriormente, do segundo templo de 1888. A obra centenária, datada de 1929 com estilo arquitetônico neoclássico, possui arcos, colunetas, molduras e ornamentação que lembram as históricas ruínas de São Miguel. Quando erguemos os olhos ao alto do pórtico, somos maravilhados pelas imagens esculpidas em pedra grês, típica da região, representando os santos padroeiros dos Sete

Povos das Missões: São Borja, São Nicolau, São Luiz Gonzaga, São João Batista, São Lourenço Mártir, São Miguel Arcanjo e Santo Ângelo Custódio. E a magnitude de sua sacralidade também se faz presente em seu interior ricamente adornado, onde encontramos, encimando o altar, a escultura em madeira de cedro do Cristo Morto, obra missioneira, em tamanho natural, criada em 1740. Na antiga estação ferroviária, o museu exhibe documentos, fotos e itens de movimentos revolucionários da humanidade, mergulhando-nos no clima de 1924, quando, ali mesmo, Luiz Carlos Prestes e seus companheiros planejaram e deram início à marcha social que marcaria a história brasileira. O Memorial Coluna Prestes foi o primeiro projeto de Oscar Niemayer executado em solo gaúcho. História e cultura se entrelaçam a cada passo que damos. O Monumento a Sepé Tiaraju, herói missioneiro guarani, tornado santo nas lendas e memórias deste chão, lembra-nos da diversidade de povos, seus embates, miscigenações e contribuições na formação de nossa gente gaúcha, tão bem representada em cada gesto da Capital das Missões. O Monumento ao Gaiteiro Tio Bília, figura relevante da música missioneira; o Largo Martinho Lutero, uma das marcas da imigração europeia; o Monumento Padre Diogo Haze, jesuíta fundador da redução; a arquitetura missioneira dos prédios municipais; os museus históricos Dr. José Olavo Machado e Marechal Cândido Rondon e, ainda, o Museu do Cinema Vivaldino Prado, todos repletos de memórias tangíveis; a centenária Capela Verzeri, tombada como patrimônio histórico, com seu interior decorado pelas pinturas do artista italiano Emilio Sessa; a Faculdade Santo Ângelo, no prédio histórico do antigo Seminário da Congregação dos Missionários da Sagrada Família; e tantos pontos mais onde arte e cultura sobejam, como é o caso dos CTGs e outros locais em cujas instalações cada etnia e tradição religiosa se expressa em apresentações musicais, danças, festas típicas e confraternizações. E, é claro, não podemos deixar de puxar assento em uma das acolhedoras confeitarias, nas quais literalmente centenas de tipos de tortas são produzidas há anos com devoção artística. Ali podemos saborear e compreender o motivo de Santo Ângelo também ser famosa como Cidade das Tortas. Como se tanta riqueza artística e cultural não bastasse, as artes cênicas sempre estiveram na alma do povo santo-angelense. Herança jesuíta, com suas encenações didáticas, teatro e cinema foram tão apreciados e valorizados pela população local que a Capital das Missões construiu uma trajetória notável e íntima com a dramaturgia. O Cine Cisne, fundado em 1958, conta atualmente com três salas de exibição, tecnologia de projeção 3D e uma cafeteria. Esse empreendimento é referência no interior do Estado e segue uma tradição local de paixão pelo cinema desde o nascimento dessa modalidade cênica, contando inclusive com o já citado e bem equipado Museu do Cinema. E o teatro não fica atrás. Ao contrário. O coração do santo guardião missioneiro já acolheu atrizes, atores, dramaturgos e companhias de vulto histórico no cenário nacional, revelando que sua vocação protetora se deve, na verdade, por ser ele um apaixonado pela beleza e complexidade da existência humana. A realização de espetáculos no Antônio Sepp promove o contato tanto de cidadãos locais quanto visitantes com toda a riqueza e diversidade cultural aqui descritas. Isso, naturalmente, estimula a valorização e visitação dos demais pontos culturais, alavancando a economia do setor para ampliar a geração de empregos e renda como, consequentemente, fortalecendo a cadeia produtiva e formando mercado para a cultura.

### **6.3 Dimensão cidadã: práticas de democratização do acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local.**

O acesso historicamente democrático da população missioneira aos eventos culturais em Santo Ângelo fez com que, em 1941, fosse inaugurado o Cine Teatro Municipal. Um espaço físico definitivo se fazia indispensável às artes cênicas. A tradição era antiga, remontava gerações. Estava na alma do povo. A programação se fazia constante. Apresentações de artistas locais, espetáculos de grupos itinerantes, shows de ilusionismo, saraus literários, a vida dramática pulsava. O último auditório, erguido no início do século XX era precário para a exuberância daquela paixão. Na ocasião da inauguração, corria a Segunda Guerra Mundial. Apesar das tensões, sobretudo envolvendo as comunidades de origem germânica, a gente fraterna do chão santo-angelense logo ocupou o espaço para acompanhar desde companhias famosas até shows de calouros. Verdadeiras lendas da dramaturgia brasileiras pisaram seu palco. Procópio e Bibi Ferreira, Paulo Autran, Tônia Carrero e Fernanda Montenegro foram algumas das personalidades que o público pôde assistir de perto. Ali também funcionou o Grêmio Literário e o cinema da cidade, servindo ainda de abrigo a atividades



populares como troca de gibis, figurinhas e outros itens colecionáveis. Em 1981, após reestruturação, o prédio foi reinaugurado recebendo o nome de Teatro Antônio Sepp. Apesar da intensa e sempre entusiasmada participação da comunidade e das frequentes realizações de eventos e espetáculos, o edifício, alugado pela prefeitura junto a um proprietário privado, foi vendido apenas quatro anos depois da reinauguração. Para espanto de toda a gente santo-angelense, a estrutura foi demolida e cedeu espaço para uma loja comercial desprovida de arquitetura e identidade com o povo. A reação foi forte. O acontecimento feriu de indignação um povo apaixonado, que vivia aquele teatro como espaço vital de sua existência comunitária. Artistas e população se mobilizaram. Pressionaram a classe política. Exigiram compromisso de todos os candidatos ao Executivo do próximo mandato. A mobilização teve êxito. Todos os candidatos assinaram termo de compromisso para construir um novo teatro. Não se pode viver sem suas maiores paixões e uma gente que trilhara tanta história sabia disso. O final trágico do Cine Teatro Municipal deixou uma dor profunda no coração dos santo-angelenses. Mais do que isso. Deixou uma lacuna entre 1984 e 1991, quando o novo prédio foi inaugurado com projeto arquitetônico e infraestrutura próprios do Teatro Antônio Sepp. Embora sejam obras independentes, o teatro foi construído juntamente com o Centro Municipal de Cultura Santo Ângelo Custódio, ambos vizinhos no centro histórico da cidade. Esse centro abriga a Biblioteca Municipal Policarpo Gay, a Academia Santo-Angelense de Letras, o Arquivo Histórico Municipal e o Museu Municipal do Cinema Vivaldino Prado. O local, portanto, tornou-se referência cultural para toda a região. Palco de eventos consagrados como o festival Canto Missioneiro, Santo Ângelo em Dança e o Festival de Teatro, além de palestras, formaturas e outras programações da comunidade, o Antônio Sepp tem uma vida dinâmica de agenda cheia ao longo do ano. Para se ter ideia, em 2019, seu auditório recebeu 6.850 pessoas em suas atividades culturais. A considerar a paixão dessa gente, em cuja alma pulsa o amor de Sant'Angel Custódio pela beleza e complexidade humana, tão bem expressas nas artes cênicas que sempre entusiasmaram essa gente, sabemos que o velho Antônio não pode deixar de respirar seus espetáculos. Democrático, amado por seu povo, de movimento intenso e sempre acolhendo quantidades significativas de plateia, o Teatro Antônio Sepp, por meio deste projeto, há de se fortalecer, modernizar suas condições de acessibilidade a todos, e se revigorar para seguir cumprindo seu importante papel.

## **Objetivos e metas do projeto**

### **7 Objetivos**

#### **7.1 Objetivo Geral**

Realizar a segunda e última fase do Projeto de Revitalização do Teatro Antônio Sepp, a fim de colocar novamente à disposição da grande região missioneira aquele que há três décadas tem sido espaço vital para sua expressão cultural.

#### **7.2 Objetivos Específicos**

Servir de referência para espetáculos nas regiões Noroeste e Missioneira, pois todo esse território carece de espaços culturais como o Antônio Sepp;

Abrigar apresentações cênicas, exposições itinerantes e expressões artísticas locais;

Incentivar novas manifestações artísticas bem como o surgimento de novos talentos culturais disponibilizando seus espaços e oferecendo cursos afins;

Fomentar o mercado cultural oferecendo novas oportunidades e, assim, gerando empregos e renda a seus profissionais;

Buscar sustentabilidade econômica do teatro com aluguéis tanto da cafeteria, que ficará aberta ao público além dos horários da programação, quanto dos demais espaços que poderão ser utilizados para reuniões, cursos e palestras.

## 8 Metas

Descrição da Meta	Unidade de Medida	Quantidade
Divulgar a nível regional, em jornal de grande circulação, o Lançamento da 2ª Fase (Final)	Anúncio publicitário	1
Instalação de divisórias em granito polido em banheiros	Obra	1
Finalização das instalações elétricas e hidrossanitários	Obra	1
Finalização da reforma de rampas externas existentes	Obra	1
Finalização da cisterna com instalação de equipamentos para filtragem e caixa d'água	Obra	1
Finalização de rampa externa em concreto armado	Obra	1
Finalização de pinturas internas e externas do teatro e rampas	Obra	1
Instalação de esquadrias internas e externas	Obra	1
Lixamento do piso em madeira do palco, colocação de rodapés e aplicação de resina	Obra	1
Instalação de Forros (Foyer, teatro, Banheiros)	Obra	1
Instalação de isolamento acústico nas paredes internas do teatro	Obra	1
Instalação de painéis metálicos com pintura automotiva	Obra	1
Instalação elétricas para som e luz	Obra	1
Revestimento da Fachada em ACM com pintura	Obra	1
Instalação de central de climatização e renovação de ar	Obra	1
Instalação de Parede verde jardim vertical, paisagismo e arborizações	Obra	1
Instalação do PPCI com instalação de quadros de comando, instalação de mangueiras, placas de sinalização, extintores, mangueiras de incêndio e luminárias de balizamento	Obra	1
Instalação de móveis	Obra	1
Limpeza dos espaços internos e externos do teatro	Obra	1
Fixação de placas institucionais (Oficial de Inauguração, Patrocinadores e Institucional – Governo do RS, Município de Santo Ângelo/RS e Pró-Cultura)	Obra	1
Divulgar a nível regional, em jornal de grande circulação, a Finalização da 2ª Fase, a qual representa a conclusão da obra.	Anúncio publicitário	1

## 9 Metodologia

CONSIDERAÇÕES INICIAIS: O Projeto REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP – 2ª e ÚLTIMA FASE, ora apresentado ao Pró-Cultura/RS, requer deste Sistema o Financiamento de Parte da segunda e última etapa desta importante obra. O projeto, após dois longos anos de planejamento (conforme descrito em sua apresentação) após a realização da primeira fase, recentemente terminada, apresenta a segunda e última fase de execução, constituído pela seguinte parceria institucional: IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL (proponente), o Poder Executivo Municipal (apoiador, proprietário do prédio e responsável por contrapartida financeira) e SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA/GOVERNO DO RIO GRANDE DO SUL (Lei de Incentivo à Cultura do RS), MINISTÉRIO DA CULTURA (Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet). \_\_\_\_\_ Ressalta-se que para viabilizarmos o término desta importantíssima obra, fizemos um esforço grandioso para realinharmos as fontes de financiamento, reorganizando a planilha de custos, inserindo a lei federal com um valor considerável e uma contrapartida do Município de Santo Ângelo que ultrapassa 30% da planilha de custos, o que demonstra claramente o propósito de

devolver o quanto antes à comunidade e a classe artística este baluarte missioneiro. \_\_\_\_\_

Quanto à execução da obra, vale ressaltar que desde a primeira fase buscamos uma empresa sólida, com uma trajetória respeitada no Município e na região, para fazer o gerenciamento pleno da revitalização, desde os primeiros reparos e instalações até os acabamentos finais. Esta decisão levou em conta a necessidade de centralização das ações, as quais, seguramente, resultarão em agilidade e excelência, evitando desperdícios e altos custos de contratações isoladas e esporádicas, uma vez em que a empresa já possui equipes multifuncionais nas mais variadas áreas da construção civil.

\_\_\_\_\_ Para melhor ilustrar o mérito e a relevância deste projeto, no intuito de somar ao conteúdo anexado e exposto, enviamos a seguir, para que o(a) Conselheiro(a) Relator(a) desta 2ª fase, possa assistir, o vídeo da Reunião Coletiva do Conselho de Cultura do RS, que aprovou a primeira fase, através da conselheira DANIELA GIOVANA CORSO, através do PARECER Nº 304/2021 CEC/RS. <https://www.instagram.com/p/CvR7U9ygQaZ/>. \_\_\_\_\_

PLANO DE METAS: 1ª fase – (CONCLUÍDO): DEMOLIÇÕES E REMOÇÕES; COBERTURA TEATRO; PAREDES EXTERNAS, INTERNAS, FLOREIRA, DIVISÓRIAS E REVESTIMENTOS CERÂMICOS; INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDROSSANITÁRIAS; INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, INFRAESTRUTURA SOM / LUZ; HIDRÁULICA / CISTERNA / REDE DE ÁGUA E ESGOTO; RAMPAS EXTERNAS EXISTENTES – REFORMA; PINTURA INTERNA E EXTERNA e CONSTRUÇÃO DE RAMPA EM CONCRETO ARMADO. \_\_\_\_\_

2ª fase – (A EXECUTAR): INSTALAÇÃO DE DIVISÓRIAS EM GRANITO POLIDO EM BANHEIROS; FINALIZAÇÃO DAS INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDROSSANITÁRIOS; FINALIZAÇÃO DA REFORMA DE RAMPAS EXTERNAS EXISTENTES; FINALIZAÇÃO DA CISTERNA COM INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA FILTRAGEM E CAIXA D'ÁGUA; FINALIZAÇÃO DE RAMPA EXTERNA EM CONCRETO ARMADO; FINALIZAÇÃO DE PINTURAS INTERNAS E EXTERNAS DO TEATRO E RAMPAS; INSTALAÇÃO DE ESQUADRIAS INTERNAS E EXTERNAS; LIXAMENTO DO PISO EM MADEIRA DO PALCO, COLOCAÇÃO DE RODAPÉS E APLICAÇÃO DE RESINA; INSTALAÇÃO DE FORROS (FOYER, TEATRO, BANHEIROS); INSTALAÇÃO DE ISOLAMENTO ACÚSTICO NAS PAREDES INTERNAS DO TEATRO; INSTALAÇÃO DE PAINÉIS METÁLICOS COM PINTURA AUTOMOTIVA; INSTALAÇÃO ELÉTRICAS PARA SOM E LUZ; REVESTIMENTO DA FACHADA EM ACM COM PINTURA; INSTALAÇÃO DE CENTRAL DE CLIMATIZAÇÃO E RENOVAÇÃO DE AR; INSTALAÇÃO DE PAREDE VERDE JARDIM VERTICAL, PAISAGISMO E ARBORIZAÇÕES; INSTALAÇÃO DO PPCI COM INSTALAÇÃO DE QUADROS DE COMANDO, INSTALAÇÃO DE MANGUEIRAS, PLACAS DE SINALIZAÇÃO, EXTINTORES, MANGUEIRAS DE INCÊNDIO E LUMINÁRIAS DE BALIZAMENTO; INSTALAÇÃO DE MÓVEIS; LIMPEZA DOS ESPAÇOS INTERNOS E EXTERNOS DO TEATRO; INSTALAÇÃO DE PLACAS INSTITUCIONAIS (OFICIAL DE INAUGURAÇÃO, PATROCINADORES E INSTITUCIONAL – GOVERNO DO RS, MUNICÍPIO DE SANTO ÂNGELO/RS E PRÓ-CULTURA) E DIVULGAR A NÍVEL REGIONAL, EM JORNAL DE GRANDE CIRCULAÇÃO, A FINALIZAÇÃO DA 2ª FASE, A QUAL REPRESENTA A CONCLUSÃO DA OBRA. \_\_\_\_\_

PERÍODOS: 1º Período: Pré-produção (JUNHO A SETEMBRO); \_\_\_\_\_ 2º Período: Divulgação (SETEMBRO a MARÇO); \_\_\_\_\_ 3º Período: Produção (OUTUBRO a MARÇO); \_\_\_\_\_ 4º Período: Pós-Produção (ABRIL E MAIO). \_\_\_\_\_

PRÉ-PRODUÇÃO (JUNHO A SETEMBRO) – Mobilização da equipe principal de trabalho coordenada pela Impacto Desenvolvimento Cultural, para encaminhamento da 2ª fase do projeto; Finalização dos projetos detalhados para apresentação e demais complementos; Levantamento dos orçamentos para execução do projeto; Elaboração e encaminhamento do projeto Cultural ao Sistema pró-Cultura/RS e Lei Rouanet; Aguardo da aprovação nas Leis de Incentivo à Cultura; Captação de Recursos/Agenciamento. \_\_\_\_\_

DIVULGAÇÃO (SETEMBRO A MARÇO) – Reunião de trabalho com todos os envolvidos para divulgação da aprovação que marcará o início da 2ª fase; Veiculação de anúncio em jornal local de circulação regional para lançamento da 2ª fase do projeto e divulgação do início das obras; Distribuição de Folders do empreendimento para apoio na captação e divulgação do financiamento



público; Veiculação de anúncio em jornal local de circulação regional para finalização da 2ª fase do projeto. \_\_\_\_\_

**PRODUÇÃO (OUTUBRO A MARÇO)** – Regularização de todos os documentos e tramitações legais, pertinentes ao projeto, junto ao PRÓ-CULTURA-RS e LEI ROUANET; Realização da obra com todas as ações constantes no projeto arquitetônico e seus complementos, bem como no memorial descritivo: INSTALAÇÃO DE DIVISÓRIAS EM GRANITO POLIDO EM BANHEIROS; FINALIZAÇÃO DAS INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDROSSANITÁRIOS; FINALIZAÇÃO DA REFORMA DE RAMPAS EXTERNAS EXISTENTES; FINALIZAÇÃO DA CISTERNA COM INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA FILTRAGEM E CAIXA D'ÁGUA; FINALIZAÇÃO DE RAMPA EXTERNA EM CONCRETO ARMADO; FINALIZAÇÃO DE PINTURAS INTERNAS E EXTERNAS DO TEATRO E RAMPAS; INSTALAÇÃO DE ESQUADRIAS INTERNAS E EXTERNAS; LIXAMENTO DO PISO EM MADEIRA DO PALCO, COLOCAÇÃO DE RODAPÉS E APLICAÇÃO DE RESINA; INSTALAÇÃO DE FORROS (FOYER, TEATRO, BANHEIROS); INSTALAÇÃO DE ISOLAMENTO ACÚSTICO NAS PAREDES INTERNAS DO TEATRO; INSTALAÇÃO DE PAINÉIS METÁLICOS COM PINTURA AUTOMOTIVA; INSTALAÇÃO ELÉTRICAS PARA SOM E LUZ; REVESTIMENTO DA FACHADA EM ACM COM PINTURA; INSTALAÇÃO DE CENTRAL DE CLIMATIZAÇÃO E RENOVAÇÃO DE AR; INSTALAÇÃO DE PAREDE VERDE JARDIM VERTICAL, PAISAGISMO E ARBORIZAÇÕES; INSTALAÇÃO DO PPCI COM INSTALAÇÃO DE QUADROS DE COMANDO, INSTALAÇÃO DE MANGUEIRAS, PLACAS DE SINALIZAÇÃO, EXTINTORES, MANGUEIRAS DE INCÊNDIO E LUMINÁRIAS DE BALIZAMENTO; INSTALAÇÃO DE MÓVEIS; LIMPEZA DOS ESPAÇOS INTERNOS E EXTERNOS DO TEATRO; INSTALAÇÃO DE PLACAS INSTITUCIONAIS (OFICIAL DE INAUGURAÇÃO, PATROCINADORES E INSTITUCIONAL – GOVERNO DO RS, MUNICÍPIO DE SANTO ÂNGELO/RS E PRÓ-CULTURA) E DIVULGAR A NÍVEL REGIONAL, EM JORNAL DE GRANDE CIRCULAÇÃO, A FINALIZAÇÃO DA 2ª FASE, A QUAL REPRESENTA A CONCLUSÃO DA OBRA; Pagamento geral de fornecedores pela Coordenação Administrativa e Financeira do Projeto; Término das ações pertencentes ao Plano de Redução do Impacto Ambiental. \_\_\_\_\_

**PÓS-PRODUÇÃO (ABRIL E MAIO)** – Encaminhamento de Prestação de Contas Física e Financeira do Projeto pelos responsáveis (Elcio Ceratti Junior e Francisco Emílio Miron Roloff – ME – Impacto Desenvolvimento Cultural). \_\_\_\_\_

**FUNÇÕES DOS INTEGRANTES DA EQUIPE PRINCIPAL DO PROJETO:** UNIÃO DAS ETNIAS DE IJUÍ: Proponente, Responsável pela articulação e acompanhamento do projeto; MUNICÍPIO DE SANTO ÂNGELO – PODER EXECUTIVO – PREFEITO JAQUES GONÇALVES BARBOSA: Responsável pela contrapartida financeira, representante legal do Município de Santo Ângelo – proprietário do espaço a ser revitalizado, apoiador do projeto e patrocinador.; ELCIO CERATTI JUNIOR: Contador responsável pela parte Financeira do Projeto; FRANCISCO EMÍLIO MIRON ROLOFF ME – IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL: Planejamento, Articulação e Mobilização Geral, Coordenação Administrativa e Financeira, Agenciamento e Captação de Recursos. \_\_\_\_\_

**DESCRIÇÃO DOS ITENS DE CUSTO DO PROJETO (Planilha LIC):** Os itens de Produção estão ligados diretamente ao pagamento da empresa responsável pelas ações junto à 2ª fase de revitalização do teatro Antônio Sepp. Fazem parte também dos itens de produção, os serviços de engenharia e arquitetura em suas variadas particularidades, os quais são indispensáveis para a execução desta obra. Os itens compreendidos no campo Divulgação abrangem, especialmente, o trabalho de assessoramento, a divulgação do projeto junto à obra e circulação de anúncio publicitário em veículo de grande abrangência regional, a fim de contribuir na divulgação do sistema Pró-Cultura, da SEDAC e do Governo do Estado. \_\_\_\_\_

Quanto aos Custos Administrativos, estes estão contidos no campo específico e são imprescindíveis para a plena realização do projeto, uma vez em que se trata de um projeto de grande porte, o qual requer um excelente nível profissional. O envolvimento em uma obra desta magnitude é muito importante e requer uma dedicação especial. Os custos administrativos estão abaixo do limite permitido, o que demonstra compromisso e valorização no trato com dinheiro público. \_\_\_\_\_

Taxas Bancárias estão contempladas nos campos destinados à este fim e são importantes para que possamos gerir a conta bancária de forma eficiente. \_\_\_\_\_ DESCRIÇÃO DETALHADA DOS ITENS DE CUSTO DO PROJETO (planilha anexa): Para melhor entendimento do presente projeto, estão anexos ao sistema inúmeras planilhas e documentos que ajudarão na compreensão e conferência dos dados descritos.

## 10 Cronograma

### Quadro Resumo

Etapa	Período (meses)
Pré-produção	1 2 3 4
Divulgação	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Produção	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Pós-produção	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

### Quadro Detalhado

Etapa	Ação prevista	Período (meses)	Dias
Pré-produção	Levantamento dos orçamentos para execução do projeto;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	20
Pré-produção	Elaboração e encaminhamento do projeto Cultural ao Sistema pró-Cultura/RS e Lei Rouanet;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	20
Pré-produção	Mobilização da equipe principal de trabalho coordenada pela Impacto Desenvolvimento Cultural, para encaminhamento da 2ª fase do projeto;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	30
Pré-produção	Finalização dos projetos detalhados para apresentação e demais complementos;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	30
Pré-produção	Captação de Recursos/Agenciamento.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	90
Pré-produção	Aguardo da aprovação nas Leis de Incentivo à Cultura;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	60
Divulgação	Reunião de trabalho com todos os envolvidos para divulgação da aprovação que marcará o início da 2ª fase;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1
Divulgação	Veiculação de anúncio em jornal local de circulação regional para lançamento da 2ª fase do projeto e divulgação do início das obras;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1
Produção	Regularização de todos os documentos e tramitações legais, pertinentes ao projeto, junto ao PRÓ-CULTURA-RS e LEI ROUANET;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	10
Divulgação	Distribuição de Folders do empreendimento para apoio na captação e divulgação do financiamento público;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	30
Divulgação	Veiculação de anúncio em jornal local de circulação regional para finalização da 2ª fase do projeto.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	150

Produção	Realização da obra com todas as ações constantes no projeto arquitetônico e seus complementos, bem como no memorial descritivo: INSTALAÇÃO DE DIVISÓRIAS EM GRANITO POLIDO EM BANHEIROS; FINALIZAÇÃO DAS INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDROSSANITÁRIOS; FINALIZAÇÃO DA REFORMA DE RAMPAS EXTERNAS EXISTENTES; FINALIZAÇÃO DA CISTERNA COM INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA FILTRAGEM E CAIXA D'ÁGUA; FINALIZAÇÃO DE RAMPA EXTERNA EM CONCRETO ARMADO; FINALIZAÇÃO DE PINTURAS INTERNAS E EXTERNAS DO TEATRO E RAMPAS; INSTALAÇÃO DE ESQUADRIAS INTERNAS E EXTERNAS; LIXAMENTO DO PISO EM MADEIRA DO PALCO, COLOCAÇÃO DE RODAPÉS E APLICAÇÃO DE RESINA; INSTALAÇÃO DE FORROS (FOYER, TEATRO, BANHEIROS); INSTALAÇÃO DE ISOLAMENTO ACÚSTICO NAS PAREDES INTERNAS DO TEATRO; INSTALAÇÃO DE PAINÉIS METÁLICOS COM PINTURA AUTOMOTIVA; INSTALAÇÃO ELÉTRICAS PARA SOM E LUZ; REVESTIMENTO DA FACHADA EM ACM COM PINTURA; INSTALAÇÃO DE CENTRAL DE CLIMATIZAÇÃO E RENOVAÇÃO DE AR; INSTALAÇÃO DE PAREDE VERDE JARDIM VERTICAL, PAISAGISMO E ARBORIZAÇÕES; INSTALAÇÃO DO PPCI COM INSTALAÇÃO DE QUADROS DE COMANDO, INSTALAÇÃO DE MANGUEIRAS, PLACAS DE SINALIZAÇÃO, EXTINTORES, MANGUEIRAS DE INCÊNDIO E LUMINÁRIAS DE BALIZAMENTO; INSTALAÇÃO DE MÓVEIS; LIMPEZA DOS ESPAÇOS INTERNOS E EXTERNOS DO TEATRO; INSTALAÇÃO DE PLACAS INSTITUCIONAIS (OFICIAL DE INAUGURAÇÃO, PATROCINADORES E INSTITUCIONAL – GOVERNO DO RS, MUNICÍPIO DE SANTO ÂNGELO/RS E PRÓ-CULTURA) E DIVULGAR A NÍVEL REGIONAL, EM JORNAL DE GRANDE CIRCULAÇÃO, A FINALIZAÇÃO DA 2ª FASE, A QUAL REPRESENTA A CONCLUSÃO DA OBRA;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	180
Produção	Pagamento geral de fornecedores pela Coordenação Administrativa e Financeira do Projeto;	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	180
Produção	Término das ações pertencentes ao Plano de Redução do Impacto Ambiental.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	40

Pós-produção	Encaminhamento de Prestação de Contas Física e Financeira do Projeto pelos responsáveis (Elcio Ceratti Junior e Francisco Emílio Miron Roloff – ME – Impacto Desenvolvimento Cultural).	123456789101112	60
--------------	---	-----------------	----

## 11 Programação

Hora e Descrição do Evento	Data
DIVULGAÇÃO DO INICIO DA 2ª E ÚLTIMA FASE DO PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP	10/02/2024
Instalação de divisórias em granito polido em banheiros	20/06/2025
Finalização das instalações elétricas e hidrossanitários	20/07/2025
Finalização da reforma de rampas externas existentes	20/07/2025
Finalização de rampa externa em concreto armado	20/07/2025
Lixamento do piso em madeira do palco, colocação de rodapés e aplicação de resina	20/07/2025
Instalação de Forros (Foyer, teatro, Banheiros)	20/07/2025
Finalização da cisterna com instalação de equipamentos para filtragem e caixa d água	20/08/2025
Instalação de isolamento acústico nas paredes internas do teatro	20/08/2025
Instalação de Parede verde jardim vertical, paisagismo e arborizações	30/08/2025
Instalação do PPCI com instalação de quadros de comando, instalação de mangueiras, placas de sinalização, extintores, mangueiras de incêndio e luminárias de balizamento	30/08/2025
Instalação de central de climatização e renovação de ar	30/08/2025
Instalação de esquadrias internas e externas	30/08/2025
Finalização de pinturas internas e externas do teatro e rampas	20/09/2025
Instalação de painéis metálicos com pintura automotiva	20/09/2025
Revestimento da Fachada em ACM com pintura	20/09/2025
Instalação elétricas para som e luz	30/09/2025
Instalação de móveis	30/10/2025
Limpeza dos espaços internos e externos do teatro	30/10/2025
Fixação de placas institucionais (Oficial de Inauguração, Patrocinadores e Institucional - Ministério da Cultura - Governo do RS - Município de Santo Ângelo/RS e Pró-Cultura)	30/10/2025
REINAUGURAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP	19/12/2025
DIVULGAÇÃO DA FINALIZAÇÃO DA 2ª E ÚLTIMA FASE DO PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DO TEATRO ANTÔNIO SEPP	26/12/2025

## Planos de divulgação, distribuição e ação sociocultural do projeto

### 12.1 Plano de Divulgação

Peça de Divulgação	Dimensões	Quantidade
--------------------	-----------	------------

### 12.2 Plano de Distribuição

Peça de Distribuição	Destino	Quantidade
----------------------	---------	------------

### 13 Plano de Comercialização

Peça de Comercialização	Destino	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
-------------------------	---------	------------	----------------	-------------



Valor total de comercialização:	R\$ 0,00
---------------------------------	----------

## 14 Planilha de Custos

1	Atividade	Nome	CNPJ/CPF	Quantidade	Unidade	Qnt. Unit.	Valor Unitário	Valor Total	Fonte
1.1	PAREDES EXTERNAS, INTERNAS, FLOREIRA, DIVISÓRIAS E REVESTIMENTOS CERÂMICOS - DIVISÓRIAS EM GRANITO POLIDO, ARREIMATE E IMPERMEABILIZAÇÃO, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	18742.83	18742.83	MinC
1.2	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E HIDROSANITÁRIAS SUBESTAÇÃO: INSTALAÇÃO DE SUBESTAÇÃO DE ENERGIA E PINTURA, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	6316.17	6316.17	LIC-RS
1.3	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, INFRAESTRUTURA SOM/LUZ PARTE 03 - INSTALAÇÕES ELÉTRICAS DIVERSAS E CAIXA DE PASSAGEM, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	150650.84	150650.84	Prefeituras
1.4	HIDRÁULICA - CISTERNA - REDE DE ÁGUA E ESGOTO PARTE 03 - EQUIPAMENTO PARA FILTRAGEM; BACIA SANITÁRIA; TORNEIRA; CUBA; BANCADA; IMPERMEABILIZAÇÃO; LAJE PRÉ-MOLDADA; CONTRAPISO CONCRETO; REGISTRO GAVETA; ADAPTADOR CURTO COM BOLSA E ROSCA PARA REGISTRO; REGISTRO DE ESFERA ROSCÁVEL; REGISTRO DE ESFERA SOLDÁVEL; MOTO BOMBA E CAIXA D'ÁGUA, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	44399.25	44399.25	Prefeituras
1.5	RAMPAS EXTERNAS EXISTENTES - REFORMA: CONTRAPISO CONCRETO; CORRIMÃO E PISO TÁTIL, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	46744.77	46744.77	LIC-RS
1.6	PINTURA INTERNA E EXTERNA - APLICAÇÃO MANUAL DE FUNDO; PINTURA ESMALTE CORRIMÃOS INTERNOS E PINTURA ACRÍLICA EM PISO, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	18456.69	18456.69	Prefeituras
1.7	CONSTRUÇÃO DE RAMPA EM CONCRETO ARMADO: CHAPISCO IMPERMEÁVEL; EMBOCO; SELADOR PARA PAREDES; PINTURA ACRÍLICA SOBRE REBOCO; CORRIMÃO E PISO TÁTIL DE ALERTA OU DIRECIONAO, CONFORME PLANILHA DE CUSTOS EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	38201.60	38201.60	LIC-RS

1.8	ESQUADRIAS: PORTAS INTERNAS; FERRAGENS PARA PORTAS; MOLA HIDRÁULICA; JANELA MAXI AR + VENEZIANA; PORTA DE GIRAR; PORTA DE ALUMINIO 4 FOLHAS E PORTAS INTERNAS, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	165635.54	165635.54	LIC-RS
1.9	PISOS E REVESTIMENTOS - SALA DE APRESENTAÇÃO DO TEATRO: RODAPÉS PISO; LIXAMENTODE PISO EM MADEIRA E RESINA PARA PARA PISO, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	210000.00	210000.00	LIC-RS
1.10	FORRO - FOYER / TEATRTO BANHEIROS PCD: FORROPACOTE; REVESTIMENTO DE TETO COM ANTICHAMAS E SELADOR PAREDES INTERNAS 1 DEMÃO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	348574.18	348574.18	Prefeituras
1.11	ISOLAMENTO ACÚSTICO - REVESTIMENTO DE PAREDES INTERNAS DO TEATRO: CHAPA E RIPADO EM MDF PARA REVESTIMENTOS DE PAREDES ANTICHAMAS	FERNANDO GROCHANKE & CIA LTDA	20088945000114	1	Serviço	1	573000.00	573000.00	LIC-RS
1.12	PAINÉIS METÁLICOS CORTE A LASER (PARTE 01): ESCAVAÇÃO MANUAL DE SOLO; VIGA BALDRAME; CONCRETO PARA FUNDAÇÃO; TUBO FERRO GALVANIZADO; SERRALHEIRO E AUXILIAR E PINTURA AUTOMOTIVA, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	142803.91	142803.91	MinC
1.13	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, INFRAESTRUTURA SOM/LUZ: SPDA	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	60500.00	60500.00	Prefeituras
1.14	FACHADA EM ACM, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	À definir	99999999999999	1	Serviço	1	401505.65	401505.65	MinC
1.15	CLIMATIZAÇÃO: CENTRAL DE CLIMATIZADOR E RENOVAÇÃO DE AR	À definir	99999999999999	1	Serviço	1	295200.00	295200.00	Prefeituras
1.16	PPCI - EXTINTORES, PLACAS, LUMINÁRIAS DE EMERGÊNCIA	À definir	99999999999999	1	Serviço	1	9525.00	9525.00	MinC
1.17	LIMPEZA PERMANENTE DA OBRA	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	27694.72	27694.72	MinC
1.18	MÓVEIS SOB MEDIDA	FERNANDO GROCHANKE & CIA LTDA	20088945000114	1	Serviço	1	250250.00	250250.00	LIC-RS
1.19	PAISAGISMO E ARBORIZAÇÃO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	11049.00	11049.00	Prefeituras
1.20	POLTRONA PARA AUDITÓRIO - LINHA SEPHIA/FLISIOKAR	À DEFINIR	99999999999999	504	Serviço	1	1200.00	604800.00	Prefeituras
1.21	PAREDE VERDE - JARDIM VERTICAL TIPO MAMUTE	À DEFINIR	99999999999999	1	Serviço	1	189147.23	189147.23	MinC
1.22	PROJETO ESTRUTURAL RAMPA DE ACESSO (PILARES, VIGAS E LAJES)	MINELLI SERVIÇOS DE ENGENHARIA LTDA	42290276000100	1	Serviço	1	10000.00	10000.00	LIC-RS
1.23	SERVIÇO DE ACOMPANHAMENTO TÉCNICO DE ESTRUTURA E INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS	MINELLI SERVIÇOS DE ENGENHARIA LTDA	42290276000100	1	Serviço	1	7000.00	7000.00	LIC-RS

1.24	PROJETO ESTRUTURAL CISTerna ENTERRADA - CAPTAÇÃO DE ÁGUAS PLUVIAIS	MINELLI SERVIÇOS DE ENGENHARIA LTDA	42290276000100	1	Serviço	1	3000.00	3000.00	LIC-RS
1.25	PROJETO HIDROSSANITÁRIO	MINELLI SERVIÇOS DE ENGENHARIA LTDA	42290276000100	1	Serviço	1	10000.00	10000.00	LIC-RS
1.26	PROJETO ESTRUTURAL CASA DA SUBESTAÇÃO	MINELLI SERVIÇOS DE ENGENHARIA LTDA	42290276000100	1	Serviço	1	3000.00	3000.00	LIC-RS
1.27	PROJETO ARQUITETÔNICO: ELABORAÇÃO E REPRESENTAÇÃO GRÁFICA A SER REFORMADA POR MEIO DE DESENHOS TÉCNICOS, DETALHAMENTOS EXECUTIVOS E MEMORIAL DESCRITIVO	CASA A SERVIÇOS DE ARQUITETURA S/S LTDA	28634457000177	1	Serviço	1	36000.00	36000.00	LIC-RS
1.28	PROJETO 3D: MODELAGEM DE MAQUETE ELETRÔNICA DA EDIFICAÇÃO, ATRAVÉS DE PERSPECTIVA 3D COM BASE NO PROJETO APROVADO. DESENVOLVIMENTO DE IMAGENS REALISTAS PARA VISUALIZAÇÃO DA PROPOSTA	CASA A SERVIÇOS DE ARQUITETURA S/S LTDA	28634457000177	1	Serviço	1	12700.00	12700.00	LIC-RS
1.29	PROJETO ARQUITETÔNICO DE INTERIORES E ILUMINAÇÃO	CASA A SERVIÇOS DE ARQUITETURA S/S LTDA	28634457000177	1	Serviço	1	40000.00	40000.00	LIC-RS
1.30	SERVIÇO DE ACOMPANHAMENTO TÉCNICO DOS SERVIÇOS	CASA A SERVIÇOS DE ARQUITETURA S/S LTDA	28634457000177	1	Serviço	1	10000.00	10000.00	LIC-RS
1.31	POSICIONAMENTO DOS PONTOS ELÉTRICOS, DEFINIÇÃO DE CIRCUITOS E DIMENSIONAMENTOS ELÉTRICOS GERAIS, DETALHAMENTO DA SUBSTAÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA; QUADRO DE PAINÉIS ELÉTRICOS DE BAIXA TENSÃO; POSICIONAMENTO DOS PONTOS DE INTERNET E TELEFONE; POSICIONAMENTO DOS PONTOS DE SOM; DETALHAMENTO DO SISTEMA DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS (SPDA) - PARTE 02 (FINAL)	JOSÉ OIZIMAS JUNIOR	49285576000131	1	Serviço	1	10000.00	10000.00	LIC-RS
1.32	PAINÉIS METÁLICOS CORTE A LASER (PARTE 02): GRADIL; ESTRUTURA METÁLICA EM TRELIÇAS E INTURA ESMALTE TRELIÇAS, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	214434.72	214434.72	MinC
1.33	PRODUÇÃO EXECUTIVA	FRANCISCO EMILIO MIRON ROLOFF	08618509000104	1	Serviço	1	125000.00	125000.00	LIC-RS
1.34	PROJETO EXECUTIVO DE CLIMATIZAÇÃO, EXAUSTÃO E RENOVAÇÃO DE AR PARA O TEATRO	BARELLA ENGENHARIA LTDA	09388533000167	1	Serviço	1	9600.00	9600.00	LIC-RS
1.35	ISOLAMENTO ACÚSTICO - REVESTIMENTO DE PAREDES INTERNAS DO TEATRO: ISOLAMENTO C/ JATEAMENTO DE CELULOSE ESTABILIZADA	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	270272.57	270272.57	Prefeituras

1.36	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, INFRAESTRUTURA SOM/LUZ: INSTALAÇÕES ELÉTRICAS DIVERSAS, CONFORME PLANILHA EM ANEXO	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	89916.00	89916.00	LIC-RS
1.37	FORRO- FOYER / TEATRO BANHEIROS PCD: FORRO EM GESSO; MASSA CORRIDA INTERIORES E PINTURA LATEX.	VALDECI STILER & CIA LTDA.	93152916000148	1	Serviço	1	6028.84	6028.84	LIC-RS
1.38	ASSESSORIA DE PRODUÇÃO	ELCIO CERATTI JUNIOR	29449187000197	1	Serviço	1	60000.00	60000.00	LIC-RS
1.39	ESQUADRIAS PARTE 02: PORTAS ACÚSTICAS SAÍDA DO TEATRO COM BARRA ANTIPÂNICO/ANTICHAMAS E PELE DE VIDRO	FERNANDO GROCHANKE & CIA LTDA	20088945000114	1	Serviço	1	388570.81	388570.81	MinC

2	Atividade	Nome	CNPJ/CPF	Quantidade	Unidade	Qt. Unit.	Valor Unitário	Valor Total	Fonte
2.1	MÍDIA IMPRESSA - INÍCIO DA 2ª FASE DO PROJETO	GRUPO SEPE TIARAJU DE COMUNICAÇÕES LTDA	07982466000189	1	Verba	1	800.00	800.00	LIC-RS
2.2	MÍDIA IMPRESSA - TÉRMINO DA 2ª FASE DO PROJETO	GRUPO SEPE TIARAJU DE COMUNICAÇÕES LTDA	07982466000189	1	Verba	1	800.00	800.00	LIC-RS
2.4	VERBA CRIAÇÃO E IMPRESSÃO DE MATERIAL INSTITUCIONAL DO PROJETO	À DEFINIR	99999999999999	1	Verba	1	1500.00	1500.00	MinC
2.6	ASSESSORIA DE IMPRENSA	MARCO ANDRE REGIS	49048258000157	1	Serviço	1	20000.00	20000.00	LIC-RS
2.7	VERBA PLACA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO NA OBRA - 2ª FASE (FINAL)	L M RECORTES E SINALIZAÇÃO LTDA	20790493000118	1	Verba	1	800.00	800.00	LIC-RS
2.8	CRIAÇÃO DE MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO EM REDES SOCIAIS E GESTÃO DE REDES	LT SERVIÇOS GERAIS	48382280000176	1	Serviço	1	3691.96	3691.96	LIC-RS

3	Atividade	Nome	CNPJ/CPF	Quantidade	Unidade	Qt. Unit.	Valor Unitário	Valor Total	Fonte
3.2	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA	FRANCISCO E. M. ROLOFF ME – IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL	08618509000104	1	Serviço	1	85000.00	85000.00	LIC-RS
3.3	AGENCIAMENTO E CAPTAÇÃO DE RECURSOS	FRANCISCO E. M. ROLOFF ME – IMPACTO DESENVOLVIMENTO CULTURAL	08618509000104	1	Serviço	1	60000.00	60000.00	LIC-RS
3.5	CONTADOR	ELCIO CERATTI JUNIOR	29449187000197	1	Serviço	1	5000.00	5000.00	LIC-RS



3.6	ASSESSORIA ADMINISTRATIVA (INTERLOCUÇÃO E PLANEJAMENTO DE REUNIÕES, ACOMPANHAMENTO DE EXECUÇÃO)	ELCIO CERATTI JUNIOR	29449187000197	1	Serviço	1	65000.00	65000.00	LIC-RS
3.7	ASSESSORIA DOCUMENTAL E VISTORIA ADMINISTRATIVA NA OBRA, INCLUINDO REGISTRO FOTOGRÁFICO	DOUGLAS LUCIANO BIEGER	46297732000196	1	Serviço	1	10000.00	10000.00	LIC-RS

4	Atividade	Nome	CNPJ/CPF	Quantidade	Unidade	Qt. Unit.	Valor Unitário	Valor Total	Fonte
4.1	TARIFA BANCÁRIA	BANRISUL	92702067004426	1	Taxa	1	814.76	814.76	LIC-RS

### Análise do orçamento

	VALOR PROPOSTO				VALOR HABILITADO				VALOR APROVADO			
	TOTAL		FONTE LIC		TOTAL		FONTE LIC		TOTAL		FONTE LIC	
Item	R\$	%	R\$	%	R\$	%	R\$	%	R\$	%	R\$	%
Produção/Execução	4.918.720,32	95,10	1.722.392,92	87,24	4.918.720,32	95,10	1.722.392,92	87,24	4.918.720,32	95,10	1.722.392,92	87,24
Divulgação	27.591,96	0,53	26.091,96	1,32	27.591,96	0,53	26.091,96	1,32	27.591,96	0,53	26.091,96	1,32
Administração	225.000,00	4,35	225.000,00	11,40	225.000,00	4,35	225.000,00	11,40	225.000,00	4,35	225.000,00	11,40
Imp./Taxas/Seguros	814,76	0,02	814,76	0,04	814,76	0,02	814,76	0,04	814,76	0,02	814,76	0,04
TOTAL DOS CUSTOS	5.172.127,04	100%	1.974.299,64	100%	5.172.127,04	100%	1.974.299,64	100%	5.172.127,04	100%	1.974.299,64	100%

### Financiamento

Fonte	VALOR PROPOSTO		VALOR HABILITADO		VALOR APROVADO	
	R\$	%	R\$	%	R\$	%
Receitas originárias do MinC Nro.	1.393.924,87	26,95	1.393.924,87	26,95	1.393.924,87	26,95
Financiamento Sistema LIC RS	1.974.299,64	38,17	1.974.299,64	38,17	1.974.299,64	38,17
Receitas Originárias de Prefeituras	1.803.902,53	34,88	1.803.902,53	34,88	1.803.902,53	34,88
Recursos próprios do proponente	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Receitas previstas com a comercialização de bens e serviços	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrocínios ou doações, sem incentivo fiscal	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Recursos Orçamentários do Estado - Convênios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL	5.172.127,04	100%	5.172.127,04	100%	5.172.127,04	100%