



INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO

M 01

BENS EDIFICADOS

INVENTÁRIO

Município: Santo Ângelo

Ficha Nº: RS12-00088

Localidade: Acesso à Buriti

Denominação do bem: Santuário de Schoenstatt -Tupancirandá

Endereço/Localização: Estrada de Acesso á Buriti-Km1 - Santo Ângelo

Proprietário: Sociedade de leigos e voluntários- ligados á Igreja católica

Uso Original e atual: Santuário - Santuário

Latitude: 28°16'41.203"S

Longitude: 54°18'28.444"W

Erro Horizontal: 3 metros

Proteção Existente: 1) Missões do Brasil; Recursos de Interesse Patrimonial do município de Santo Ângelo realizado por URI e IPHAN.

Proteção Proposta: GP1

Bens Móveis:

Data Aproximada: 1994

Valores estabelecidos ao bem (ver tabela de valoração em anexo):

O bem se destaca pelo seu valor nas instâncias:

- 1 – Instância Cultural, quanto ao seu valor de referência coletiva.
- 2 – Instância morfológica, quanto ao seu valor arquitetônico, referência historiográfica; raridade formal.
- 3 – Instância funcional, quanto à uso tradicional e uso peculiar.
- 4 –Instância paisagística, quanto à compatibilização com a paisagem urbana, conjunto de unidades – cenário; estruturação no cenário da quadra e elemento referencial;

Foto(s):



Responsável:

Data:

Imagens complementares



Observações:

Construído por volta de 1994 e inaugurado no ano de 1996. O projeto da capela do santuário é um projeto padrão adotado pelo Vaticano. O projeto de implantação, distribuição espacial foi realizado pelo arquiteto Sr, Paulo Tissot.

Segundo seu Benedito Félix, responsável administrativo do Santuário, atrás do santuário, encontra-se a sua pedra de fundação, retirada dos achados da antiga Redução de Santo Ângelo Custódio. No interior do Santuário encontra-se uma “reliquia” – pedaço de tecido – que estava junto ao coração de um dos mártires Pe. Roque Gonzáles. Além, de uma pintura dos Três Mártires em um pequeno altar missioneiro. O Santuário faz parte de um conjunto de 21 Santuários no Brasil e de 200 em todos os continentes no mundo que reverenciam “a mãe de Deus”. Sendo que no Rio Grande do Sul são 6: em POA, Santa Cruz do Sul, Santa Maria, Itaara e Santo Ângelo. Em cada local com uma temática diferente em Santo Ângelo se refere às Missões levando o nome de Tupancirandá que em guarani significa: Morada da mãe de Deus.

Pessoas voluntárias da comunidade prestam serviços de atendimento no local durante o final de semana. Só de Santo Ângelo são mais de 25 famílias militantes da missão do santuário, espalhados pelo Brasil. Está em processo de construção a Tenda dos peregrinos nas imediações do Santuário, porém a crise financeira do momento, principalmente na agricultura, está dificultando o processo para angariar fundos para o término da construção. A maioria dos turistas que visitam o santuário do Caaró passa por Schoenstatt, devido a sua temática missioneira ligada aos três Santos Mártires. Porém já houve casos de turistas que se perderam ou não encontraram o local por falta de sinalização adequada.

Diariamente recebe visitantes. Janeiro e Fevereiro são os meses de maior volume de turistas de outros estados do Brasil e do exterior. A partir de 2005, a Secretaria de Turismo do município está incentivando a visitação do local, através de material de divulgação e as agências e guias da cidade estão trabalhando com o atrativo.

ANÁLISE ARQUITETÔNICA

É uma estrutura pós-moderna de vertente historicista. O estilo pós-moderno, de vertente historicista retoma padrões da arquitetura histórica europeia, aqui principalmente o padrão de capela barroca do norte da Europa. O imóvel apresenta verticalidade na cobertura, temos a presença do sino colocado em cima do telhadinho, o telhado é germânico e quase em formato de cúpula de cebola, que é característico do barroco europeu.

É uma edificação pequena, pós-moderna que faz uma releitura de uma capela barroca do interior da Alemanha ou de um país germânico.

Fonte:

Benedito Félix- Responsável administrativo do Santuário
IPHAE – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Rio Grande do Sul.

FICHA COMPLEMENTAR.

Situação

