



TERMO DE ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO DE PROCESSO DE LICITAÇÃO

01 - Homologar a presente licitação nestes termos:

- a) Modalidade (PRD) DISPENSA DE LICITAÇÃO LEI 14.133/21 exceto peq valor
b) Número licitacao 000118 / 2026
c) Objeto Contratação de instrutor para realização de curso de danças gaúchas de salão.
d) Fornecedores e Itens

29.707.762 PATRICIA RIBEIRO VIEGAS - 18486

Total do fornecedor

29.707.762/0001-04

7.000,00

Lot/Item	Descrição	Unidade	Qtde	Valor do item	Total item
----------	-----------	---------	------	---------------	------------

(1209579) - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TECNICO
PROFISSIONAIS.

obs.: O curso tem como objetivo introduzir os alunos às danças gaúchas de salão, incluindo o básico de ritmo, passos, postura e tradições culturais associadas. Ao longo de 16 encontros com duração de 1h30min, semanais e com duração de 04 meses, os participantes aprenderão sobre diferentes ritmos e técnicas, culminando em uma apresentação final de formatura e entrega dos certificados com duração de 1h, totalizando 25 horas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO CURSO BÁSICO

Encontro 1 – Apresentação do Curso e Fundamentos da Dança
Apresentação dos instrutores e participantes. Noções gerais sobre a dança no mundo e sua diversidade cultural. Introdução ao tradicionalismo gaúcho e às danças gaúchas de salão. Enlace, condução e postura na dança em pares. Reconhecimento do ritmo e da musicalidade básica. Execução dos tipos de passos formadores das danças gaúchas.

Encontro 2 – Chote: Origem e Prática História e contextualização do chote como ritmo presente em diferentes culturas. Contextualização cultural a partir de entrevista de Teixeira, relatando que a música “Lindo Rancho” foi inspirada em um chote norte-americano, evidenciando a troca cultural entre povos. Introdução aos passos básicos e demonstração do chote figurado. Exercícios de coordenação rítmica e execução do chote.

Encontro 3 – Vaneira e Suas Influências História e conhecimentos gerais da vaneira. Fundamentos do ritmo e principais variações de passos. Coordenação em pares e condução básica. Comparativo cultural a partir de vídeo da havaneira cubana, analisando semelhanças com a vaneira gaúcha na música, no figurino e na forma de dançar. Execução da vaneira e revisão do chote.

Encontro 4 – Dinâmica de Ritmo, Consciência Corporal e Revisão da Vaneira Dinâmica lúdica “Dinâmica do Pato” para desenvolvimento da percepção rítmica e da expressão corporal. Exercícios de deslocamento, sons e marcações rítmicas. Revisão prática da vaneira com correção de postura e condução. Aperfeiçoamento dos passos trabalhados nos encontros anteriores.

Encontro 5 – Dinâmica dos Pulinhos e Introdução à Milonga Dinâmica dos pulinhos para desenvolvimento do ritmo, coordenação e deslocamento. História e conhecimentos gerais da milonga. Introdução à técnica básica da milonga e às suas características rítmicas. Sincronização com a música e condução em pares. Revisão dos ritmos chote e vaneira.

**TERMO DE ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO DE PROCESSO DE LICITAÇÃO**

Encontro 6 – Milonga Gaúcha Contextualização histórica da milonga gaúcha e sua relação com o tango, com apresentação de LP e relato sobre “El Chamuyo”, um dos primeiros tangos gravados no mundo, registrado em Porto Alegre. Prática orientada com ênfase na musicalidade, interpretação e condução. Revisão geral dos ritmos trabalhados até o momento (chote, vaneira e milonga).

000/001	Encontro 7 – Valsa: Origem, Difusão e Prática Contextualização da valsa presente em diferentes culturas no mundo, seu surgimento e difusão como um dos primeiros ritmos de salão. Abordagem histórica sobre a França, o Rei Sol e a consolidação da valsa nos salões do Palácio de Versalhes. Referência cultural ao filme Harry Potter e o Cálice de Fogo, com a cena da professora Minerva ensinando valsa aos alunos, e contextualização audiovisual com exibição de vídeo dos instrutores dançando valsa nos estúdios Warner. Execução da valsa com foco em postura, fluidez e condução.	UN	4,00	1.750,0000	7.000,00
---------	--	----	------	------------	----------

Encontro 8 – Valsa e Dinâmica da Moeda Dinâmica “Quanto vale sua postura?”, com ênfase na elegância, postura e condução da dança. Exercícios práticos de consciência corporal e refinamento dos movimentos. Revisão prática de todos os ritmos trabalhados até o momento no curso.

Encontros 9 e 10 – Rancheira: Origem e Prática Contextualização histórica da rancheira a partir do surgimento da mazurca. Demonstração prática e exibição de vídeo da mazurca europeia, destacando suas influências na rancheira gaúcha. Abordagem sobre a primeira rancheira popularizada pelo rádio, a música “Mate Amargo”, de origem argentina. Introdução aos passos básicos da rancheira e suas características rítmicas. Execução da rancheira e revisão dos ritmos trabalhados no curso.

Encontros 11 e 12 – Chamamé: Origem e Expressão Cultural Origem e principais tipos de chamamé. Relação do chamamé com o grito do sapucay. Execução dos passos e interpretação do chamamé. Revisão dos ritmos trabalhados ao longo do curso.

Encontros 13 e 14 – Bugio: Ritmo Autêntico Gaúcho Contextualização do bugio como único ritmo autenticamente gaúcho. Introdução aos fundamentos rítmicos e características do bugio. Execução do bugio e revisão geral de todos os ritmos trabalhados ao longo do curso.

Encontros 15 e 16 – Polca e Polonaise Contextualização histórica da polca e da polonaise e sua difusão nos salões europeus. Introdução às características rítmicas e aos passos básicos da polca e da polonaise. Comparação entre os estilos e suas influências nas danças gaúchas. Execução da polca, da polonaise e revisão dos ritmos aprendidos no curso.

Encontro 17 – Cerimônia de Encerramento e Entrega de Certificados Cerimônia de encerramento do curso. Entrega dos certificados de participação aos alunos. Apresentação final de integração, celebrando os ritmos e conteúdos trabalhados ao longo do curso.

Serão disponibilizados aos participantes, de forma digital, materiais complementares de apoio às aulas, incluindo resumos dos conteúdos trabalhados, vídeos de contextualização histórica e cultural dos ritmos, músicas

**TERMO DE ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO DE PROCESSO DE LICITAÇÃO**

utilizadas nas práticas e demais recursos necessários para auxiliar no aprendizado e na fixação dos conteúdos abordados ao longo do curso.

ACESSO: 01543 PROJETO: 2043 RUBRICA: 3390 39 00 00 000 DESDOBRAMENTO: 3390 39 05 18 000

Total Geral R\$ 7.000,00**e) Resumo das dotações**

Acesso	Projeto	Rubrica	Vinculo	Total
1543	2043	3390 39 00 00 000		7.000,00

02 - Autorizar o empenho das despesas resultantes nas dotações orçamentárias acima citadas.

03 - Determino a adjudicação do objeto ao(s) licitante(s) vencedor(es).

04 - Homologar o resultado do julgamento, levado a efeito neste processo e determino a adjudicação do objeto ao(s) licitante(s) vencedor(es).

05 - Homologar o resultado do julgamento, levado a efeito neste processo.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CHUVISCA - RS 03/06/2026

MARCIO SIDINEI KONFLANZ
PREFEITO MUNICIPAL