



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Associação Cultural Tá Rolando Arte

CPF/ CNPJ: 08.962.341/0001-50

Título do Projeto: Podcast "180": Conhecendo o processo criativo do espetáculo

Linha de Ação: Linha 2 - Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Foi realizado uma live, de aproximadamente, 60 (sessenta) minutos, com a presença de 05 (cinco) integrantes do grupo (um mediador, o diretor e três atores do espetáculo), onde abordaram o processo criativo do espetáculo, como foi a experiência desse trabalho para o diretor e atores, trabalho de corpo e montagem, o que mudou pós montagem, como foi a expectativa nas apresentações e relevância do tema como fator de discussão social. Foi feita uma divulgação com dez dias de antecedência nas redes sociais do grupo e participantes.

Essa live foi transmitida pelo Facebook do Grupo Teatral Tá Rolando Arte e ficará salva por tempo indeterminado.

Link: <https://www.facebook.com/100003052722693/videos/3301117193333339/>

Rolante, 23 de novembro de 2020.

Emerson Leandro Bruno
Presidente



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Rolante
"Capital Nacional da Cuca"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Josiane Gabriela Sbardelotto

CPF/ CNPJ: 835.018.600-30

Título do Projeto: **Histórias de Casamento: Memórias que o tempo não apaga**

Linha de Ação: 2 Criação de conteúdo digital

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Este projeto foi desenvolvido na localidade de Boa esperança objetivando resgatar memórias e trazer a tona, nos tempos atuais como era o namoro, o preparo e a cerimônia de casamento nos tempos passados.

Em parceria com Lisiane Bonetto Prezzi, por meio do projeto em que trabalhamos juntas, chamado **Boa Esperança Colonização & Evolução** criamos um roteiro para desenvolver um vídeo documentário contextualizando as histórias de casamentos que foram realizados na *Paróquia Nossa Senhora de Caravaggio* desde sua fundação. O Vídeo trás em sua composição, expressos nos depoimentos trechos da história de nossa comunidade, visto que através dos depoimentos é possível perceber as mudanças com o passar do tempo. Relata sobre roupas do casamento, festa, a dota que é algo bem peculiar e de grande estima para moças da época, o convívio em família e os valores morais, o grande respeito com os mais velhos.

Contamos com o apoio da historiadora Mara Regina Garcia e com o depoimento de moradores locais, onde temos um casal com 72 anos de matrimônio, o olhar de 3 mulheres de uma mesma família sobre o casamento, um casal que era de localidade e etnia diferente o que significava uma quebra de paradigmas para época, uma viúva que foi também cozinheira de casamentos por muitos anos e o filho do primeiro casal que casou na igreja Nossa Senhora de Caravaggio.

Estes depoimentos nos emocionaram muito, nos alegraram e nos ensinaram a valorizar ainda mais nossa cultura e a perceber o quão abençoados somos com as facilidades dos tempos atuais, e ao mesmo tempo trás o saudosismo de épocas onde tudo tinha mais simplicidade e a proximidade entre as pessoas.

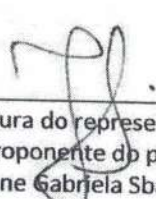
Após esta coleta de informações e depoimentos, montamos e editamos o vídeo e em seguida o publicamos na página do facebook do projeto **Boa Esperança Colonização & Evolução**.

O vídeo foi publicado no dia 11/12/2020 às 20:59, teve 4.300 visualizações, 8.322 pessoas alcançadas, 1.600 engajamentos, 32 comentários, 105 reações e 70 compartilhamentos em 4 dias.

Disponibilizados nos seguintes link para apreciação do conteúdo:

<https://www.facebook.com/watch/?v=733666287572282>

Rolante, 15 de dezembro de 2020.


Assinatura do representante legal
Proponente do projeto
Josiane Gabriela Sbardelotto



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Associação Comunitária de Ilha Nova – ASCOMIN

CPF/ CNPJ: 93.240.463/0001-01

Título do Projeto: Ilha Nova: a história através da fotografia

Linha de Ação: Linha 2- Criação de conteúdos digitais

O projeto "Ilha Nova: a história através da fotografia" proporcionou a postagem de imagens históricas a cerca do desenvolvimento da localidade de Ilha Nova. Foram realizadas, durante a execução do projeto, 10 postagens, com números variados de fotografias. Grande parte das imagens foram disponibilizadas por moradores ou pessoas ligadas a comunidade, enquanto outras se encontravam no acervo da Associação Comunitária de Ilha Nova. Após selecionadas por critérios históricos, as fotografias foram digitalizadas e devolvidas aos seus respectivos proprietários. Em cada postagem, junto às fotografias esteve/está disponível um curto texto contendo informações a cerca das imagens e de suas representatividades, elaborados através de extensa pesquisa em fontes documentais e orais. Todas as postagens foram expostas nas redes sociais da ASCOMIN (Facebook e Instagram), e para maior alcance, foram utilizadas hashtags. As postagens ficarão disponibilizadas permanentemente nestes perfis. Até a presente data, as postagens alcançaram 76.070 pessoas, gerando 2.014 curtidas, 207 comentários e 189 compartilhamentos.

Link dos conteúdos:

<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1085395768592752/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1084076775391318/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1080700575728938/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1079321349200194/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1077955509336778/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1075755692890093/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1074344479697881/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1070795883386074/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1068660963599566/>
<https://www.facebook.com/301781493620854/posts/1065371727261823/>
<https://www.instagram.com/p/CIrOTOnBy0m/?igshid=1musrzy8151y5>
<https://www.instagram.com/p/CImPEQABZ0D/?igshid=1lf0wj67s6pyv>
<https://www.instagram.com/p/CIZW1jDBLQ2/?igshid=1xbxpf8cr2wgy>
<https://www.instagram.com/p/CIVa32FBKkv/?igshid=1o2oz1oziafol>
<https://www.instagram.com/p/CIPGlZEhZ40/?igshid=158ad8q9glo4k>
<https://www.instagram.com/p/CIHRvpjhXpe/?igshid=1vd9fqo69i40n>
https://www.instagram.com/p/CICUFTaBs_/?igshid=1dooht03nmqek
<https://www.instagram.com/p/CH1ZSikhEqX/?igshid=1syrtoouoalmd>
<https://www.instagram.com/p/CHtqzp3h8f5/?igshid=1btvikgngt901>
<https://www.instagram.com/p/CHjUN5DBcx9/?igshid=1wsv9lzx9jlrz>

Rolante, 22 de Dezembro de 2020.


Assinatura do representante legal



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Rolante
"Capital Nacional da Cuca"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Clarissa Azevedo da Silveira

CPF/ CNPJ: 924.216.600/68

Título do Projeto: Mulheres de Barro

Linha de Ação: Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Em Mulheres de Barro foram entrevistadas três mulheres que atuam profissionalmente com o barro: no dia 01/12/20 as 19h a arteterapeuta Josiane Paraboni, no dia 03/12/20 as 19h a bioconstrutora Ana De Carli, e no dia 08/12/20 a estudante de Artes Visuais Anelise Krüger. Foram criados cards de divulgação pela proponente e divulgados previamente nas redes sociais. O roteiro da entrevista foi criado pela proponente, após conversa prévia com as entrevistadas e possuía perguntas amplas, para que cada entrevistada pudesse fruir nas respostas e a entrevistadora pudesse manter a escuta aberta para fazer perguntas de improviso, como segue:

- Apresentação do Sítio e Atelier Libélula
- Apresentação do projeto
- Apresentação/currículo da entrevistada
- A história pessoal antes da profissão
- Caminhos da sua profissionalização
- As diferentes práticas com o barro que já experimentou
- Como usa o barro no trabalho
- Como desenvolve a sua linguagem/expressão artística singular
- Desafios que encontra na profissão
- Mensagem para as mulheres espectadoras nesse contexto pandemia

Até o momento, as lives obtiveram no total 637 visualizações e mantém-se públicas para acesso nos links:

<https://www.instagram.com/p/CIRdFdWgx-h/>

<https://www.instagram.com/p/CIWmvFlgMxB/>

<https://www.instagram.com/p/CIjflwcA3A-/>

Rolante, 15 de dezembro de 2020.

Assinatura do representante legal



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Rolante
"Capital Nacional da Cuca"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Marcio Leandro de Oliveira

CPF/ CNPJ: 003.234.270-57

Título do Projeto: Teatro do Tradicional ao Digital

Linha de Ação: 3 - Oficinas culturais a distância.

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado:

Para a realização deste edital, foram realizadas três oficinas on-line com duração de até 60 sessenta minutos cada, em cada uma das oficinas foi abordado um tema específico. Na primeira oficina no dia 24/11/20: Expressão corpórea e facial, na segunda oficina no dia 25/11/20: Estímulo a colaboração e a criatividade, e na terceira oficina no dia 26/11/20: Leitura e interpretação de textos teatrais.

Concluo que o processo de criação, preparação e execução do produto proposto foi extremamente satisfatório, pois conseguimos a inscrição de 19 alunos de 12 anos a 56 anos, e as oficinas aconteceram 100% em ambiente on-line comprovando que é sim possível trazer práticas do teatro tradicional para o ambiente virtual sem perder a sua essência.

Notem que as 3 oficinas se encontram devidamente disponibilizadas no meu Facebook (Marcio Oliveira), conforme links abaixo:

1ª Oficina dia 24/11/20: Expressão Corpórea e Facial:

<https://www.facebook.com/100044275722626/videos/pcb.243360050483184/243354237150432/>

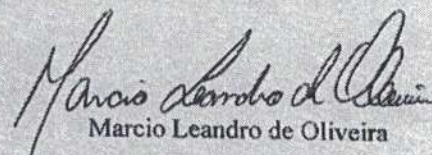
2ª Oficina dia 25/11/20: Estímulo a colaboração e a criatividade:

<https://www.facebook.com/100044275722626/videos/pcb.243364417149414/243360377149818>

3ª Oficina dia 26/11/20: Leitura e interpretação de textos teatrais:

<https://www.facebook.com/100044275722626/videos/pcb.243368563815666/243364997149356/>

Rolante, 08 de dezembro de 2020.



Marcio Leandro de Oliveira

Assinatura do representante legal



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Rolante
"Capital Nacional da Cuca"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: **Marcela Alice de Oliveira**

CPF/ CNPJ: **009.443.660-66**

Título do Projeto: **"A relevância da leitura em tempos de pandemia"**

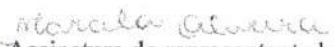
Linha de Ação: **Linha 2 - Criação de conteúdos digitais**

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

O objetivo do projeto proposto foi de executar 3 (três) podcast na rede social Instagram da proponente (@mahalice) destacando a relevância da leitura em tempos de pandemia. Os encontros foram nos dias 30/11/2020, 01/12/2020 e 02/12/2020, respectivamente segunda-feira, terça-feira e quarta-feira, sempre no horário das 19h. Os temas abordados durante os três dias, foram os seguintes: 1 - Livro Reflexos do Passado, de Paola Alekssandra, onde foi apresentado dados e conteúdos sobre o mercado editorial no Brasil, como é o comportamento de leitura no nosso país e quais livros mais lidos durante a pandemia. Bem como a discussão sobre uma novela escrita durante a pandemia. 2 - A leitura como instrumento transformador, com a participação da graduanda em Publicidade e Propaganda, Bárbara Machado pudemos conversar sobre como a leitura pode mudar nossas vidas e respondemos a perguntas enviadas previamente pela audiência. 3 - Técnica e Criatividade na leitura e publicação, foi abordado os tipos de gêneros textuais, suas diferenças, foi citado exemplos e conversado sobre quais as formas de publicação de um livro, assim como as nomenclaturas para cada obra. Os temas foram propostos seguindo a linha de levar conteúdos relevantes sobre a leitura e conforme solicitação da audiência, dar dicas de leituras também. Abaixo, segue os links onde estão divulgados os vídeos:

- 1 - https://www.instagram.com/tv/CIO6fOboMvV/?utm_source=ig_web_copy_link
- 2 - https://www.instagram.com/tv/CIRgTYTo5yw/?utm_source=ig_web_copy_link
- 3 - https://www.instagram.com/tv/CIUDNezID4u/?utm_source=ig_web_copy_link

Rolante, 08 de dezembro de 2020.


Assinatura do representante legal



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: ESCOLA DE DANÇA SUPLÉS

CPF/ CNPJ:00142148/0001-60

Título do Projeto: Espetáculo de Dança ONTEM HOJE AMANHÃ

Linha de Ação: 1-Manifestação Artística

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

O projeto Espetáculo de Dança ONTEM HOJE AMANHÃ, da Escola de Dança Suplés, começou a ser pensado e executado em setembro de 2020, com a releitura de coreografias realizadas ao longo dos 30 anos de história. Então no dia 1/12 fizemos as filmagens em locais variados da cidade. O resultado desse trabalho foi apresentado aos pais, alunas e demais comunidade rolantense no Cine Drive In que ocorreu no dia 14/12, no Parque da Cuca. Compareceram aproximadamente 50 carros, que puderam usufruir de uma experiência inédita naquela noite. Após isso recebemos muitos feedbacks positivos sobre o formato do evento, que se tornou seguro do ponto de vista sanitário e não menos emocionante do ponto de vista cultural. Foram vários relatos de pais e alunas que se mostraram encantadas e felizes com o evento realizado.

O espetáculo pode ainda ser visualizado nas plataformas digitais listadas a seguir:

Facebook @simoneressler <https://www.facebook.com/simone.ressler.9/>

You tube @simoneressler <https://www.youtube.com/watch?v=BIJz3T4Pae0&t=1449s>

Rolante, 18 de dezembro 2020.

Assinatura do representante legal



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Glauber Manganelli Marins

CPF/ CNPJ: 034.796.580 - 67

Título do Projeto: Graveologia

Linha de Ação: Linha 3 – Oficinas Culturais à Distância

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Rolante, 21 de 12 de 2020.



Glauber Manganelli Marins

O processo de criação do projeto Graveologia foi feito através do conhecimento de algumas "ferramentas" musicais, entre elas estão: O conhecimento e explicação da "Escala Maior e Menor Natural", "Fundamental e Quinta", "Triades", "Tétrades" e "Pentatônicas".

Cada ferramenta foi pensada na forma de abordagem mais direta e prática possível, dando assim ao estudante/visualizador uma ideia, ou pelo menos noção, mais clara; com exceção do vídeo "Escala Maior e Menor Natural" onde explico toda a base para os demais assuntos, todos os outros 4 tem uma abordagem pensada com o número de graus para serem abordados (por exemplo, 'Fundamental e Quinta' há dois graus, 'Triades' são três graus, 'Tétrades' são quatro e 'Pentatônica' são cinco graus).

Todos os vídeos foram gravados de forma caseira, utilizando apenas 1 celular para a gravação, sempre tendo em mente os melhores aspectos para abordar os exemplos; tive a ajuda de Lucas Konrath (atualmente trabalha atualmente na empresa 'Linden Produções') que me ajudou a compilar/agrupar todas as partes dos vídeos.

Os vídeos estão disponíveis em 3 plataformas digitais, entre elas o meu perfil no Facebook (<https://www.facebook.com/glauber.marins.10>) no meu perfil no Instagram (@glauber.marins.77) e meu canal no YouTube, Glauber Marins Graveologia.

São eles: Escala Maior e Menor Natural <https://youtu.be/wTP80zQaFVQ>, Fundamental e Quinta <https://youtu.be/i2TrwBNnDnY>, Triades <https://youtu.be/sbJluNa1YBE>, Tétrades <https://youtu.be/T8hvIovF8d4> e Pentatônica <https://youtu.be/vwUK3VRciVE>



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Associação dos Amigos da Biblioteca Pública Municipal Rui Barbosa

CPF/ CNPJ: 14.633.579/0001-34

Título do Projeto: Sarau On-line – Promovendo Cultura e Saber

Linha de Ação: Linha 2 – Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Este projeto apresentou à comunidade Rolantense através de transmissão online um sarau literário contendo debates, leituras de poesias e execução de músicas. A proposta foi elaborada em reuniões da associação, nas quais se optou por privilegiar a escolha de obras nacionais, regionais e locais e em função do distanciamento social, foi feita a escolha de ter-se apenas o apresentador e uma convidada para o debate, apresentando-se as obras em vídeos gravados. Houve, também, a oportunidade de uma leitura ao vivo, contando-se com a presença de um convidado de ocasião.

Contratou-se a empresa Linden Produções para dar o suporte técnico viabilizando a transmissão. Durante a transmissão todos os cuidados sanitários relativos à prevenção ao covid-19 foram tomados e informados aos espectadores e também foi informado que a origem dos recursos para a transmissão foi a lei Aldir Blanc. Outras divulgações em mídia local se deram por demanda espontânea das empresas locais de comunicação, não tendo sido explicitadas nas elaborações do projeto ou demais documentos apresentados previamente durante a concorrência no edital.

O evento encontra-se disponível no link:

<<https://www.facebook.com/1605633396349775/videos/851799155614459/?app=fbl>>

Rolante, 17 de dezembro de 2020.


Nelson Mazzurana
Presidente da Associação



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Anderson André Panzenhagen

CPF/ CNPJ: 006.834.760-09

Título do Projeto: "Deutsch Tanz"

Linha de Ação: Linha 4- Conteúdos Audiovisuais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Através do projeto Deutsch Tanz foram criados seis vídeos sobre danças alemãs e seus desenvolvimentos. Nestes apresentou-se o contexto histórico de desembarque destas no Brasil, a história de alguns dos ritmos mais conhecidos, as formas de desenvolvimento destas em nossa região, entre outros assuntos ligados ao tema principal. Antes do início das gravações, foram estabelecidos os temas a serem abordados nos vídeos, e iniciado o processo de seleções de informações que constariam nos audiovisuais. As produções foram realizadas baseando-se em extensa pesquisa e foram gravadas pelo proponente e por Franciele Schmidt, regularmente citados no formulário. Após gravados, os vídeos foram editados em programa adequado e em seguida, os mesmos foram postados seguindo a frequência programada, no perfil do Facebook e Instagram do proponente.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4081288818554145&id=100000192014267

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4089912651025095&id=100000192014267

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4101399286543098&id=100000192014267

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4110886688927691&id=100000192014267

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4122990117717348&id=100000192014267

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4131848746831485&id=100000192014267

https://www.instagram.com/tv/CHy_6D4h6_2/?igshid=j1j305saaiwr

<https://www.instagram.com/tv/CH6hHrxhuq0/?igshid=1w7ufx1dtj2x4>

<https://www.instagram.com/tv/CIYU0bYB3UA/?igshid=bnt6jigbvfcj>

<https://www.instagram.com/tv/CIExO1phtml/?igshid=151hjb63r42fd>

<https://www.instagram.com/tv/CIgvstJBRnK/?igshid=s4re6fevr3v7>

<https://www.instagram.com/tv/CI3NCIBhZDC/?igshid=1o14rmochzmlm>

Rolante, 22 de Dezembro de 2020.


Assinatura do representante legal



RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Éverton Wilbert Vieira

CPF/ CNPJ:01156399009

Título do Projeto: Debatendo a iluminação Cênica no Brasil

Linha de Ação: Linha 2 - Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

"Debatendo a iluminação Cênica no Brasil"

Debatendo a Iluminação Cênica no Brasil tem como objetivo entregar aos participantes: ferramentas, sugestões, estudos e práticas da iluminação cênica aplicada às artes cênicas. Visa oferecer noções básicas de iluminação cênica, envolvendo conceitos técnicos e artísticos nas diferentes formas de iluminar, destacando os caminhos na evolução tecnológica, bem como suas aplicações num projeto artístico.

O debate é mediado por Éverton Wilbert Vieira composto de 03 vídeos debates Teóricos de 50 minutos cada e tem como convidados os Iluminadores: Claudia de Bem (São Paulo/SP), Rodrigo Assis (Goiânia/GO) e Marcelo Augusto Santana (Brasília/DF).

"Debatendo a iluminação Cênica no Brasil" consiste em propiciar o acesso ao conhecimento para sujeitos que não possam custear a formação de um curso, que geralmente se encontra nas grandes capitais. O projeto corrobora para que as pessoas que assistirem se sintam motivadas a entrar nesse mercado de trabalho, seja ele das Artes Cênicas, iluminação de Shows e Eventos Corporativos que necessitem do uso de iluminação específica. O acesso aos bens culturais é direito de todos, por este motivo acredito que uma ação como esta vai para além da capacitação dos envolvidos, valoriza, incentiva e propaga o capital cultural.

Vídeo 01 <https://www.facebook.com/100002008834833/videos/3487361118007482/>

Vídeo 02 <https://www.facebook.com/100002008834833/videos/3487405198003074/>

Vídeo 03 <https://www.facebook.com/100002008834833/videos/3486231488120445/>

Rolante, 18 de dezembro de 2020.



Éverton Wilbert Vieira



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Kelvyn Vinicius Araújo da Cunha

CPF/ CNPJ: 016.738.860-60

Título do Projeto: Live Banda Reforme

Linha de Ação: Linha 1 - Manifestação artística

A ideia do projeto "Live Banda Reforme" foi apresentar 5 músicas autorais da banda, tocadas pelo vocalista e guitarrista Kelvyn Vinicius, e também fazer um momento de bate papo com toda banda falando sobre cada uma dessas músicas, entrando a fundo nas inspirações das letras e influências musicais dos arranjos.

Sobre a produção e execução: a live foi toda pré gravada na sala de ensaios da banda. A captação do áudio foi feita pelo próprio vocalista com os equipamentos do seu "home studio" e a captação das imagens foram feitas pela fotógrafa Vanessa Baron que apoiou a banda na realização deste projeto. Após todas as imagens e áudios serem captados, foi dado início a parte de edição, também feita pelo vocalista. Depois de tudo editado e pronto, foi feito o upload do vídeo nos canais de exibição YouTube e Facebook, e programado para ser exibido na quinta-feira dia 17/12 às 21h. Até lá, foi feita a divulgação do "evento online" em todas as redes sociais da banda: Instagram, Facebook e Twitter, convidando todas as pessoas que seguem e acompanham para assistirem ao vivo.

Link da LIVE no YouTube: <https://youtu.be/fK5PoyAqJnM>

Link da LIVE no Facebook: <https://www.facebook.com/reformeoficial/posts/2866822643550787>

Rolante, 21 de Dezembro de 2020.

Assinatura do representante legal



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Ademir Jair Rost

CPF/ CNPJ: 077.748.180-49

Título do projeto: Reconstituição parcial da estrada de Cristóvão Pereira em Rolante

Linha de Ação: Linha 4 – Conteúdos audiovisuais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Para o desenvolvimento do projeto foram realizadas sucessivas saídas de campo para identificar trechos da Estrada de Cristóvão Pereira e registrar imagens. (Dias 19,,20,22, 24 e 25 de novembro e 4 de dezembro) Para captar imagens foi usada filmadora Sony Handycam HDR-PJ200E.

As imagens foram transferidas para computador e editadas em sete segmentos cujos links são os que seguem.

Os objetivos do projeto foram plenamente alcançados com a identificação de amplos trechos da antiga estrada em sua quase totalidade escondidos pela densa vegetação.

A publicação dos links ocorreu à medida que os segmentos foram sendo editados.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLk9hbiJZ-R8EuBgtAr-gJ0gMMuBTpECZK>

#video-1: https://youtu.be/X1lr_8qW3Hw

#video-2: <https://youtu.be/SHwZUTXbEl4>

#video-3: <https://youtu.be/UC3GQOOwgCo>

#video-4: <https://youtu.be/aseKINIQbjY>

#video-5: <https://youtu.be/BiFFsKlrY5Q>

#video-6: <https://youtu.be/hLgUxBKg318>

#video-7: <https://youtu.be/O1VZv-0mIME>

Rolante, 14 de Dezembro de 2020.


Ademir Jair Rost



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Rolante
"Capital Nacional da Cuca"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Paola Natália Laux

CPF/ CNPJ: 01670783057

Título do Projeto: Mapa Patrimonial Colaborativo

Linha de Ação: Linha 2 – Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

O primeiro passo do projeto Mapa Patrimonial Colaborativo foi a criação de um formulário para a captação das contribuições da comunidade. O formulário era composto por 5 questões, foi respondido de forma digital e recebeu 80 participações. Após a coleta dos dados, realizei um breve estudo de cada patrimônio sugerido pelos participantes. Com o levantamento de informações em mãos, iniciei a criação do recurso visual através do Google Maps, onde os patrimônios foram inseridos, classificados em categorias e descritos. A inexistência de fotografias de alguns pontos deve-se ao fato de ter havido baixa contribuição de imagens para compor o projeto. Como estava previsto, realizei a criação de um site para divulgar o mapa e demais informações que surgissem ao longo da coleta das respostas junto a comunidade. Nesse sentido, além de trazer o mapa e elementos explicativos sobre o projeto, o site contém uma série de materiais referentes aos patrimônios da cidade, como os rios, os festejos, patrimônios imateriais, turismo e demandas expressas nas respostas do formulário.

Sendo assim, o material completo do projeto corresponde ao questionário, o mapa público criado através do Google Maps e o site, criado através da plataforma Wix, todos disponíveis em celulares e computadores. Quanto ao questionário, o mesmo ainda pode ser respondido e será permanentemente disponibilizado no site. O Mapa Patrimonial Colaborativo continuará sendo gerenciado por mim e será atualizado a partir de novos estudos e contribuições da comunidade. Desta forma, será possível realizar o mapeamento e o registro dos patrimônios de forma permanente.

LINKS:

Formulário com questionário: <https://forms.gle/6QnjhPbnDuirXURW6>

Maps: <https://www.google.com/maps/d/editmid=1MKVvgeG8Rfj8hnC18arOSTgRMo03eJXh&usp=sharing>

Site: <https://mapapatrimonialcol.wixsite.com/rolante>

Rolante, 21 de dezembro de 2020.


Assinatura do representante legal



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Lisiane Bonetto Prezzi

CPF/ CNPJ: 026.383.280-57

Título do Projeto: **Resgate do jogo da mora através do projeto Boa Esperança Colonização & Evolução**

Linha de Ação: 2 criação de conteúdo digital

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Este projeto foi desenvolvido na localidade de Boa esperança objetivando promover o resgate e a manutenção do jogo da mora, o qual era praticado por nossos antepassados, que eram descendentes de imigrantes Italianos.

Em parceria com Josiane Gabriela Sbardelotto, por meio do projeto em que trabalhamos juntas **Boa Esperança Colonização & Evolução** criamos um roteiro para desenvolver um vídeo documentário contextualizando a história de colonização, a história do jogo, as regras e formas de jogar, as lembranças e memórias que o jogo remete aos praticantes e a prática do próprio jogo, e para isto selecionamos cenas que já possuíamos de pessoas da comunidade jogando mora e partimos em busca de depoimentos.

Contamos com o apoio de escritores reconhecidos e com obras publicadas sobre a história de imigração italiana no Brasil, bem como de membros da Associação de difusores do Talian para fundamentação teórica sobre o jogo da mora, já os moradores locais nos relataram suas vivências e experiências com o jogo.

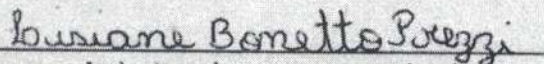
Foi muito gratificante gravar estes depoimentos e perceber o quanto as pessoas de nossa localidade sentem prazer em contar suas histórias e preservar suas origens e memórias.

Após esta coleta de informações e depoimentos, montamos e editamos o vídeo e em seguida o publicamos na página do facebook do projeto **Boa Esperança Colonização & Evolução** e no canal do Youtube **Boa Esperança Colonização & Evolução**.

O vídeo teve 10.425 pessoas alcançadas, 966 engajamentos, 15 comentários, 59 reações e 74 compartilhamentos em 6 dias, já que sua publicação foi feita em 26/11/2020 as 18:03 hs.

Disponibilizados nos seguintes link para apreciação do conteúdo:
<https://www.facebook.com/boaesperancacolonicacaoeevolucao/videos/407332160410070>

Rolante, 03 de dezembro de 2020.



Assinatura do representante legal

Proponente do projeto

Lisiane Bonetto Prezzi



Estado do Rio Grande do Sul
Prefeitura Municipal de Rolante
"Capital Nacional da Cuca"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Associação dos Amigos do Museu Histórico de Rolante

CPF/ CNPJ: 24.994.441/0001-14

Título do Projeto: Diálogos sobre memórias e patrimônios

Linha de Ação: Linha 2 - Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

O processo de criação da Live, que foi desenvolvida pela Associação dos Amigos do Museu histórico, teve apoio técnico da empresa: Vitor Krupp Linden, tendo como CNPJ: 31.403.627/0001-17, prestando o serviço de organização e transmissão da Live.

A live foi transmitida no grupo do facebook: Amigos do Museu Histórico de Rolante, na data: 24 de novembro de 2020 às 19:30. Foi mediada pela integrante da Associação e historiadora Paola Natalia Laux, a qual apresentou o projeto da Associação, destacando que corresponde a contemplação financiada com recursos da Lei Aldir Blanc. Após, apresentou os convidados da live.

O palestrante Daniel Luciano Gevehr deu ênfase a reflexões sobre memória e identidade, relacionando também as questões do nosso município. Na sequência, a palestrante Carmem Zeli de Vargas Gil, abordou questões mais relacionadas a patrimônio material e imaterial, principalmente do nosso município. Após as falas, a mediadora dirigiu aos convidados algumas perguntas e agradecimentos.

A live está disponível no grupo do facebook: Amigos do Museu Histórico de Rolante. Link: <https://www.facebook.com/100009536176834/videos/2764424457218733>. Teve uma duração de 1:54 minutos, com 720 visualizações e 14 compartilhamentos, até o momento.

Rolante, 01 de dezembro de 2020.

Mara Rubia Scheffler de Souza
Presidente da Associação dos Amigos do Museu Histórico de Rolante



ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Vítor Krupp Linden

CPF/ CNPJ: 025.162.430-73

Título do Projeto: Debate Só Uma Xícara

Linha de Ação: Linha 2 - Criação de conteúdos digitais

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

O Debate Cultural do Só Uma Xícara veio com o intuito de promover discussões sobre a cultura em nossa sociedade. Para que tivéssemos credibilidade, convidamos 3 agentes culturais de diferentes ramos, que foram: Ademir Rost (escritor), Joel Porto (comunicador, editor audiovisual e músico) e Eder Silva (empresário e sócio do Cult Café, músico e psicólogo). Porém, devido a problemas pessoais de último momento, houve a necessidade de substituir o Senhor Eder Silva por Rodrigo Antunes (YouTuber).

Cada convidado foi pensado para representar uma geração diferente, para enriquecer ainda mais a conversa. O proponente do projeto, junto aos demais técnicos da transmissão, puxaram pautas pré-determinadas, relacionando o desenvolvimento cultural com política, educação, segurança e saúde.

O debate consistiu em 2 cenários. O primeiro deles uma espécie de mesa redonda com o devido distanciamento para os convidados. O outro, por sua vez, foi a técnica, onde era destacado os Senhores Bruno Hennemann, Lucas Konrath e Vítor Linden, membros fundadores do Projeto Só Uma Xícara, responsáveis por cuidar da transmissão ao vivo e indagar os agentes convidados.

A transmissão contou com 3 câmeras, 4 microfones, mesa de som, placa de captura de vídeo e o computador para realizar a live.

Após a finalização, o Podcast ficou salvo no seguinte link:
<https://www.youtube.com/watch?v=ACf9UizCYQs>

Rolante, 23 de novembro de 2020.

Vítor Krupp Linden
Vítor Krupp Linden



Estado do Rio Grande do
Sul Prefeitura Municipal de
Rolante "Capital Nacional
do Cuiá"

ANEXO I

MODELO DE RELATÓRIO TÉCNICO

Nome do Proponente: Vanessa Maria Baron

CPF/ CNPJ: 01588503003

Título do Projeto: Memórias e Poesias

Linha de Ação: Linha 1 - Manifestação artística

Relatar em até 20 (vinte) linhas o processo de criação e execução do produto proposto e anexar o link onde encontra-se disponibilizado.

Nosso projeto foi criado por mim (Vanessa M. Baron) e Kelly Cristiane, o qual passamos duas semanas nos organizando para a escolha das poesias que levaríamos ao lar e o que iremos questionar através disso. Durante duas semanas fizemos quatro visitas aos idosos, nessas visitas levamos os poemas de Cora Coralina, fizemos retratos e fotografias dos idosos e cantamos músicas com ele. Finalizado as duas semanas, Kelly Cristiane escreveu os poemas de acordo com a experiência vivida no lar e eu (Vanessa Baron) fiz os tratamentos das fotografias.

Nosso projeto foi apresentado através de uma live no instagram, que está publicada no youtube também. O projeto foi publicado em meu site, onde está escrito as poesias e registradas as fotografias.

Instagram : https://www.instagram.com/tv/CHbcpu2JNnm/?utm_source=ig_web_copy_link

YouTube: https://youtu.be/6lCr7SF_QzY

Post no site: <https://vanessabaronfotografias.alboompro.com/post/53864-sem-titulo>

Rolante, 16 de Novembro de 2020.

Assinatura do representante legal