

## ANEXO II

### CRITÉRIOS DE SELEÇÃO/TRIAGEM e AVALIAÇÃO

---

## Critérios de Seleção e Avaliação das Músicas

Estes critérios serão utilizados pela **Comissão Avaliadora de Triagem e Presencial** para selecionar as composições que participarão do 4º CANTO DOS 7 POVOS e definir os vencedores. A avaliação será focada na qualidade artística e técnica das obras.

---

### Critérios de Seleção (serão observados os seguintes critérios seletivos e avaliativos)

Cada composição será avaliada considerando os seguintes aspectos:

#### 1. Melodia e Harmonia:

- Originalidade e criatividade da linha melódica.
- Fluidez e apelo da melodia.
- Adequação ao ritmo e à proposta da canção.
- Riqueza e adequação dos acordes.
- Consistência e progressão harmônica.
- Exploração de possibilidades harmônicas sem excessos.

#### 2. Ritmo:

- Coerência e consistência rítmica da composição.
- Adequação do ritmo à proposta e à identidade nativista/gaúcha.
- Potencial de pulso e engajamento rítmico.

#### 3. Arranjo:

- Qualidade e criatividade do arranjo musical.
- Sonoridade geral do áudio enviado (clareza, equilíbrio dos instrumentos e voz).
- Uniformidade e estabilidade rítmica na execução.

#### 4. Interpretação e Execução:

- Qualidade vocal e instrumental (afinação, técnica).
- Expressividade e emoção transmitida na interpretação da música.
- Coerência da interpretação com a letra e melodia.

#### 5. Letra:

- Originalidade e relevância da mensagem.
- Coerência textual e uso de linguagem poética.

Abordagem do tema obrigatório Temática do Festival: "**As Missões do Rio Grande do Sul**"

A temática deste festival convida a celebrar e explorar a história das **Missões do Rio Grande do Sul**. Buscamos canções que, em sua essência, abordem a rica história, a cultura vibrante, o legado jesuítico-guarani que moldou a região, suas paisagens inspiradoras, os personagens históricos que as habitaram, ou as profundas reflexões sobre a importância inestimável desse patrimônio.

As composições apresentadas deverão compreender que a herança missionária transcende os monumentos, estando presente na identidade do povo local, nas tradições que perduram, na culinária e no espírito de resistência que pulsa. O festival é uma homenagem sincera aos "4 Troncos Missionários" – **Jayme Caetano Braun, Noel Guarany, Cenair Maicá e Pedro Ortaça** –, ícones da música e da cultura gaúcha que, com suas obras, eternizaram a alma e a história desta terra. Suas composições devem, portanto, ressoar com a essência e a importância desse patrimônio histórico e cultural, capturando tanto a beleza quanto os desafios desse período, refletindo uma conexão profunda com a região e sua trajetória, de forma criativa e pertinente.

- Adequação da letra à melodia.
- Correção gramatical e expressividade.
- Capacidade de transmitir a proposta da música através da execução.

#### **6. Música mais popular aclamada pelo público:**

- A comissão avaliadora também considerará a reação e o engajamento do público presente durante o evento.
- 

### **Observações Gerais sobre a Avaliação**

- A Comissão Avaliadora é soberana em suas decisões e utilizará sua experiência e conhecimento para aplicar os critérios.
- A qualidade da gravação (áudio) enviada para a triagem é importante para uma avaliação justa, portanto, certifique-se de que a música esteja clara e audível.
- Composições que excederem o limite de 5 minutos de duração na triagem ou apresentação estarão sujeitas à desclassificação ou desconto de 2 pontos na avaliação final.
- Para o critério de **Música Mais Popular**, a comissão avaliadora também considerará a reação e o engajamento do público presente durante o evento.

Esses critérios visam garantir uma avaliação transparente e focada na qualidade das obras musicais apresentadas.

---

## **2. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PRESENCIAL**

### **1. Comissão Avaliadora**

A Comissão Avaliadora será formada por pessoas de reconhecida capacidade no meio artístico-cultural. A COMISÃO AVALIADORA É SOBERANA.

### **2. Critérios de Avaliação**

A Comissão Avaliadora avaliará as obras tendo como critérios:

- **Melodia e Harmonia;**
- **Ritmo;**
- **Arranjo;**
- **Interpretação e Execução;**
- **Letra;**
- **MÚSICA MAIS POPULAR ACLAMADA PELO PÚBLICO**