



ANEXO I

Formulário de Inscrição: 4º CANTO DOS 7 POVOS

Observações Importantes:

Prazo de Inscrição: As inscrições serão recebidas a partir das 08 horas do dia 18 de Junho de 2025 até às 23h59min do dia 03 de Julho de 2025.

Exclusividade Online: As inscrições são realizadas exclusivamente pelo e-mail turismosaoluzgonzaga@gmail.com.

Desclassificação: A inobservância do item 5 (documentos) do regulamento ocasionará a desclassificação do Festival.

Preencha todas as informações com atenção. A inobservância dos requisitos pode levar à desclassificação.

1. Dados do Responsável pela Inscrição

Nome Completo: _____

E-mail: _____

Telefone (com DDD): _____

CPF: _____

2. Informações da Composição

Título da Composição: _____

Ritmo/Gênero Musical: _____

Tema (Obrigatório): Temática do Festival: "**As Missões do Rio Grande do Sul**"

A temática deste festival convida a celebrar e explorar a história das **Missões do Rio Grande do Sul**. Buscamos canções que, em sua essência, abordem a rica história, a cultura vibrante, o legado jesuítico-guarani que moldou a região, suas paisagens inspiradoras, os personagens históricos que as habitaram, ou as profundas reflexões sobre a importância inestimável desse patrimônio.

As composições apresentadas deverão compreender que a herança missionária transcende os monumentos, estando presente na identidade do povo local, nas tradições que perduram, na culinária e no espírito de resistência que pulsa. O festival é uma homenagem sincera aos "**4 Troncos Missioneiros**" – **Jayme Caetano Braun, Noel Guarany, Cenair Maicá e Pedro Ortaça** –, ícones da música e da cultura gaúcha que, com suas obras, eternizaram a alma e a história desta terra. Suas composições devem, portanto, ressoar com a essência e a importância desse patrimônio histórico e cultural, capturando tanto a beleza quanto os desafios desse período, refletindo uma conexão profunda com a região e sua trajetória.



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA DA CULTURA

3. Autores da Composição

Liste abaixo todos os autores da obra.

Autor(es) da Letra (Nome Completo): _____

CPF: _____

Autor(es) da Melodia (Nome Completo): _____

CPF: _____

(Adicione mais linhas, se necessário)

4. Modalidade de Participação

Selecione uma das opções. A falsidade nesta informação implicará desclassificação sumária, além das sanções legais cabíveis.

Fase Regional

Fase Geral

5. Idioma da Composição

As composições devem ter como base a língua portuguesa, podendo conter termos ou fragmentos de idiomas dos povos formadores da cultura rio-grandense (espanhol, italiano, alemão, indígena, africano, entre outros).

Declaro que a composição inscrita atende a este requisito.

6. Declaração de Ineditismo e Originalidade

Entende-se por inédita a composição (letra e melodia) que não tenha sido apresentada em outros festivais, gravada comercialmente (CD, DVD, vinil, plataformas de streaming), utilizada em peças publicitárias, filmes ou divulgada publicamente por qualquer meio físico ou digital.

Declaro que a letra e a melodia da composição inscrita são inéditas e originais.

7. Lista de Verificação de Documentos Anexos

Certifique-se de que todos os documentos a seguir estão anexados ao e-mail de inscrição:

Ficha de Inscrição Preenchida: Este formulário.

Cópia da Letra: Em formato PDF, contendo APENAS o título e o ritmo da obra, SEM IDENTIFICAÇÃO DOS AUTORES.

Gravação de Áudio da Música: Em formato MP3.

Declaração de Autorização Assinada: Pelos autores (letrista e compositor), conforme modelo do Anexo III do regulamento.

8. Termos e Condições

Ao enviar este formulário, declaro estar ciente e de acordo com todos os pontos do regulamento **do 4º CANTO DOS 7 POVOS**, especialmente o item 24 do Edital, que cita:

“Os autores, compositores, músicos e intérpretes que se inscreverem e participarem do Festival 4º CANTO DOS 7 POVOS estarão implicitamente autorizando a divulgação pública dos vídeos nas redes sociais, a gravação e divulgação das canções em CD, assim como a reprodução nos streamings de áudio, e cedendo ao evento os direitos comerciais, bem como os direitos autorais no dia do evento, ressalvados os direitos de propriedade intelectual do(s) autor(es) sobre a obra. Aos promotores do festival fica autorizada a utilização dos direitos de imagem para toda e qualquer ação referente ao festival. (podendo ser feita a autorização na passagem de som e recolhidas as assinaturas)”

Data: _____ / _____ / _____

Cidade/UF: _____

Assinatura do Responsável: _____